

ODISSEIA

DE HOMERO

EM QUADRINHOS



ODISSEIA

DE HOMERO

EM QUADRINHOS



TRADUÇÃO POR IMAGENS DE
TEREZA VIRGÍNIA RIBEIRO BARBOSA
E PIERO BAGNARIOL (DESENHOS)

A Odisseia de Homero e os limites do visível

Segundo dos dois poemas homéricos, a *Odisseia* conta as peripécias do retorno de um dos protagonistas da guerra de Troia. Se a *Iliada* narra parte do décimo e último ano de guerra entre aqueus e troianos, a *Odisseia* lhe dá sequência, mencionando diversos deles e concentrando-se nas aventuras do retorno de Odisseu e em seu riquíssimo processo de autoconhecimento. Após inúmeros obstáculos, ele vence os jovens que pretendiam a mão de sua esposa e se aproveitavam de sua hesitação para desfrutar indevidamente das riquezas do palácio em Ítaca.

Ao final, Odisseu terá ultrapassado as fronteiras do conhecimento, enfrentando riscos insuspeitos e fazendo do aprendizado recompensa de suas inesgotáveis coragem e inventividade. Se dermos crédito a suas próprias palavras, ele terá sido o único a sobreviver à audição do canto das Sereias, igualando-se ainda a Héracles na façanha de retornar vivo do mundo dos mortos.

Relacionada a essas características há uma peculiar elaboração do campo visível, distinguindo a *Odisseia* da *Iliada* e singularizando-a entre as epopeias de todos os tempos. Belas paisagens terrestres e marítimas e seres fantásticos sucedem-se no variado conjunto de episódios relatados por Odisseu aos Feácios. Por outro lado, a luminosidade crescente ao longo do retorno de Odisseu sugere que o poema seria uma versão artisticamente sofisticada de cantos tradicionais de saudação à chegada da primavera (segundo os estudos de Norman Austin). Acompanhando esse encantamento pela exuberância da natureza, o poema valorizará particularmente a beleza feminina e a força do erotismo nas figuras das ninfas Calipso e Circe. É inclusive uma fala de Calipso que introduzirá pela primeira vez na literatura grega a beleza como prerrogativa do corpo divino: inconformada, ela não compreenderá o desprezo do herói pela imortalidade que conquistaria se ficasse ao seu lado e abrisse mão da vida com Penélope.

Assim como em sua versão da *Iliada*, Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa e Piero Bagnariol recorrerão a elementos-chave da tradição pictórica grega para criar um ambiente favorável à compreensão de suas imagens. Esta *Odisseia* inovará ao criar uma nova iconografia para a Grécia atemporal que habita nossos corações, ao mesmo tempo histórica e imaginária: labirintos característicos da civilização minoica (séculos XX-XVI a.C.) estruturam a disposição das cenas; a narrativa sincrônica típica da iconografia grega aparece em vasos e cacos de cerâmica para sintetizar

alguns dos principais momentos da narrativa; a pintura de uma *kylix* mostra os pretendentes fazendo comentários sobre Telêmaco; as tranças de Circe enlaçam os quadrinhos à sua volta; os presentes dos Feácios e a chegada de Odisseu a Ítaca aparecem no interior de duas garrafas de vidro, em posição horizontal, remetendo ao mundo dos piratas europeus que frequentaram o Caribe; no encontro de Odisseu com os mortos, seus espíritos sobem de vasos como se fossem vapores; em tamanho gigante, o rosto tenebroso do adivinho Tirésias nos lança um olhar perturbador.

A linguagem ágil e sintética da tradução valoriza a variedade de personagens e cenários do poema e acrescenta expressões de colorido bem brasileiro e contemporâneo, como “qualquer zum-zum-zum, qualquer ti-ti-ti”, “aurora cabelos rastafári” e “deusa Atena viso-murucututu”.

Com recursos tão variados, esta *Odisseia* nos é mais próxima do que outras versões, ao mesmo tempo em que mantém viva a magia de um poema que pode ser considerado uma das melhores introduções ao mundo grego antigo.

Antonio Orlando Dourado-Lopes

Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais





Ο ΗΟΜΕΜ ΒΕΡΣΑΤΙΛ,
Ο ΒΙΑΓΕΙΡΟ ΟΔΙΣΣΕΥΣ,
ΜΥΣΑ, ΚΑΝΤΑ!

ΒΙΥ ΚΙΔΑΔΕΣ,
ΒΙΥ Ο
ΠΕΝΣΑΜΕΝΤΟ
ΔΑΣ ΓΕΝΤΕΣ.

ΟΔ. I, 44

ΟΔΥΣΣΕΙΟΣ ΤΡΑΑΣΙΟΡΟΙ/ODISSEUS RESOLUTO
Ο ΝΙΝΓΥΕΜ ΔΕ ΠΟΛ ΠΕΡΟ

ΑΝΔΡΑ
ΜΟΙ
ΕΝΝΕΠΕ,
ΜΟΥΣΑ!

ΟΜ. I, 44

ΟΜ. X, 136

ΟΜ. II, 90

ΟΜ. II, 91

ΟΜ. II, 91



ΑΛΛ' ΟΤΕ ΔΗ ΕΤΟΣ... ΜΑΣ QUANDO CUMPRIO
O ANO, POSEIDON TIROU FÉRIAS...

OD. I, 16.



Ω ΠΟΠΟΙ! ΒΡΟΤΟΙ ΑΙΤΙΟΩΝΤΑΙ ΘΕΟΥΣ! OD. I, 32
 ÔPA! OS VIVENTES ACUSAM OS DEUSES!
 OS MORTAIS, POR SEUS MALES, ACUSAM
 OS DEUSES!!! SÃO ELES OS LOUCOS,
 NÃO NÓS. ELES CAÇAM SEUS
 PRÓPRIOS SOFRIMENTOS!

PAI NOSSO, CRÔNIDA CHEFE-MOR, COM
 CERTEZA! MAS ODISSEUS NÃO MERECEIA.
 MEU PEITO ARDE POR ELE. A FILHA DE
 ATLAS RETÉM O DESGRAÇADO NUMA ILHA
 QUE FICA NO UMBIGO DO MAR...

ZEUS KARDACHUVAI ZEVS KEPA YHOTAPE, OD. XII, 416

BROTO MEU, QUE PALAVRA VAZOU
 OS MUROS DOS TEUS DENTES?
 JAMAIS ME ESQUECEREI DO
 DOÍDO ODISSEUS! AJUSTEMOS
 SEU RETORNO!

FOI ELE
 QUEM NOS DEU
 JUNTO ÀS NAUS
 GORDOS SACRIFÍCIOS?

SEM TRÉGUAS,
 POSEIDON PERSEGUE
 O INFELIZ!

É QUE ELE, COM
 VARA QUENTE,
 CEGOU A VISTA DO
 CICLOPE POLIFEMO,
 FILHO DE TOOSA E
 POSEIDON.

HERPES AUXILIADOR! ΕΠΗΡΕ ΕΠΙΟΥΝΕΣ, OD. VII, 321

HERA, SINGAL PNAS-DOURADAS/HPA XPYLOTEANOS, OD. XI, 504

HEFESTO, O CARRO/INOIZ TOI IPELANOS, OD. VII, 311

ΓΛΑΥΚΩΝ ΑΘΗΝΗ

PAI NOSSO, CRÔNIDA CHEFE-MOR, AGRADA AO CORAÇÃO
 DOS DEUSES A VOLTA DO FILHO DE LAERTES, O ESPANTOSO
 ODISSEUS. IREI A ÍTACA MOTIVAR TELÊMACO, O FILHO DO
 LAERTIDA. QUE O MOÇO CONVOQUE ASSEMBLEIA E SE PONHA
 A BUSCAR O PAI PERDIDO!



ATENA VISO-MURUCUTUTU SE MUDOU EM MENTES. DESCEU DO ALTO OLIMPO, VEIO E VIU QUANTA FALTA FAZIA ODISSEUS! ENTÃO...



ANTÍOOC

DISCRETA PENÉLOPE / ΠΕΡΙΦΟΡΩΝ ΠΗΝΕΛΟΠΕΙΑ, OD. I, 329

SALVE, FORASTEIRO!
VÊ COMO OS PRE-
TENDENTES SE
BANQUETEIAM.



TELÉMACO ΣΙΣΥΦΟΥ ΠΗΛΕΜΑΧΟΣ ΠΕΤΙΤΥΜΕΝΟΣ, OD. III, 20

TELÊMACO
CORRE PERIGO!

INDIZÍVEL MARTÍRIO
SOFRE ODÍSSEUS;

COM A NINFA DE
BELAS TRANÇAS?

ΟΥ ΤΙΣ ΜΕΜΝΗΤΑΙ Od. V, 11
ΟΔΥΣΣΗΟΣ ΘΕΙΟΙΟ.
NINGUÉM SE LEMBRA
DO ESPANTOSO ODÍSSEUS.

BROTO MEU,
QUE PALAVRA VAZOU
OS MUROS DOS TEUS DENTES?
VAI, HERMES, AVISA CALIPSO:
É HORA DE LIBERTAR
ODÍSSEUS!

VIM. FUI MANDADO,
CALIPSO DEVOLVE ODÍSSEUS!

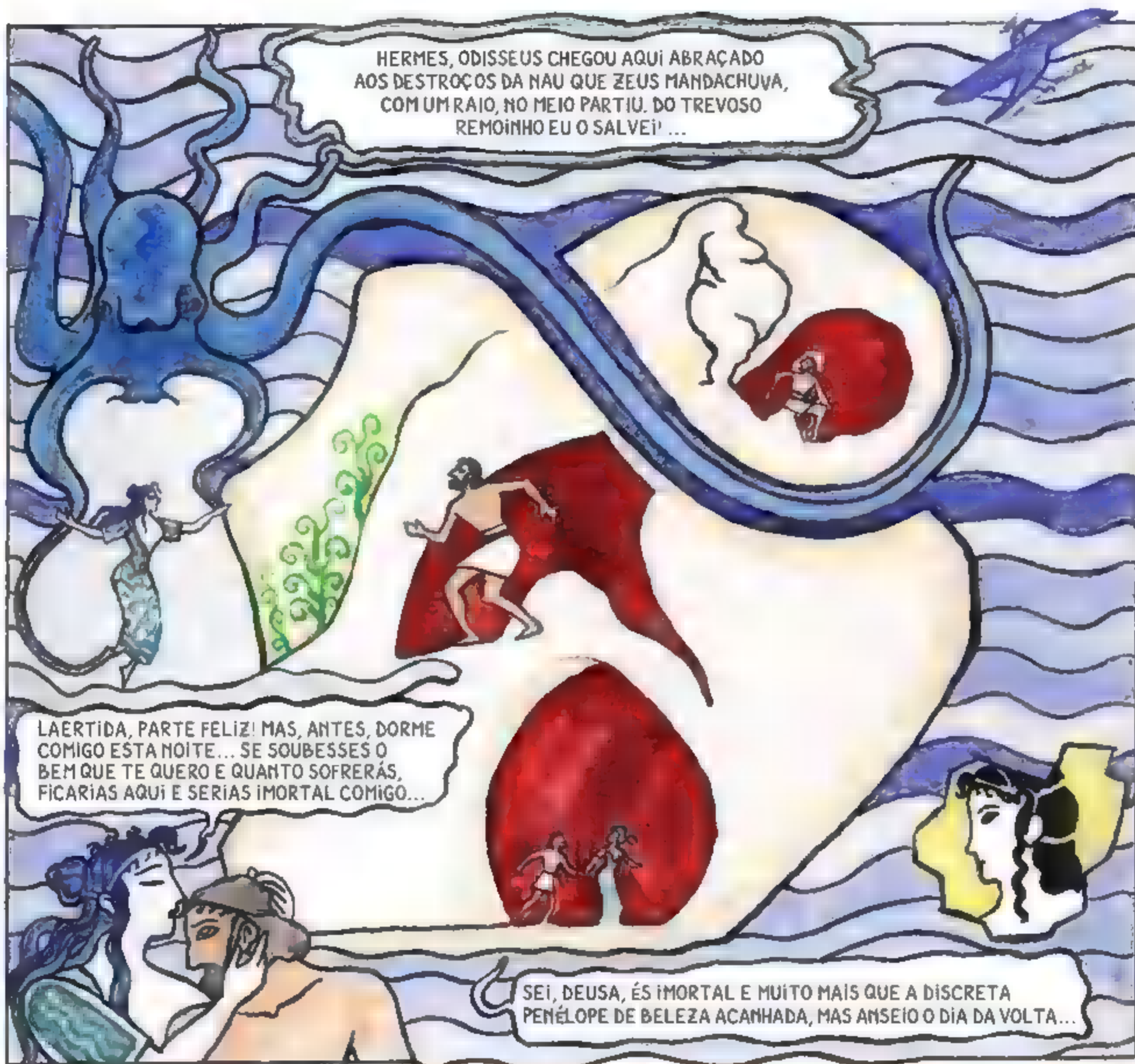
INVEJA! OS
DEUSES SÃO CRUÉIS
COMIGO, HERMES.

ESTES SÓ SE
OCUPAM DE VINHO,
MULHER E
MÚSICA!

ODÍSSEUS
FAZ
FALTA,

VAI PROCURAR
TEU PAI,
TELÊMACO!







AJUDA-ME,
DEUSA.

DÁ-ME OS MEIOS DE
NO MAR NAVEGAR!



ΦΙΛΟΙ, CONVOQUEI
ASSEMBLEIA, QUERO
SAIR DE VIAGEM, SABER
SE MEU PAI ESTÁ MORTO!

MENTOR

OB V. 242



OB V. 252



OB V. 254

OB II. 420



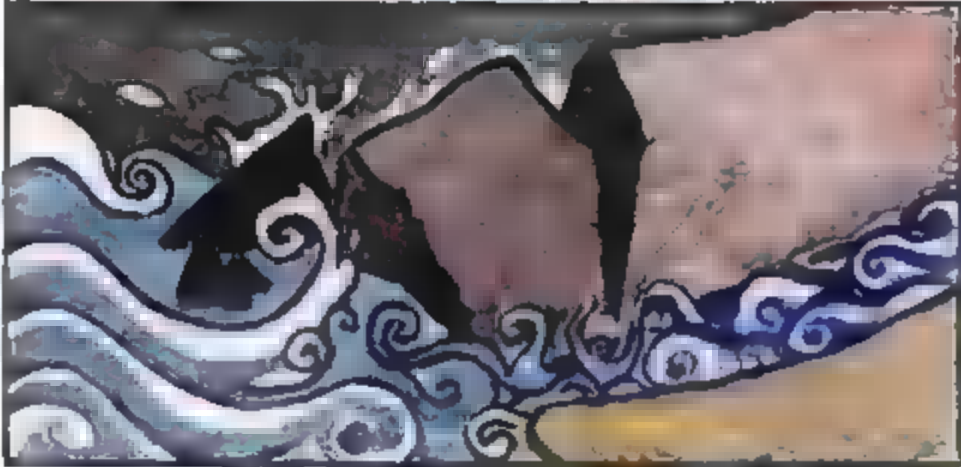
OB II. 429



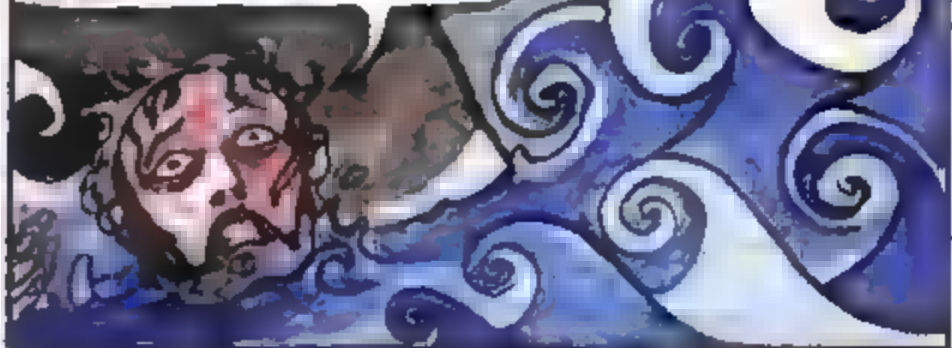
ΩΣ ΠΟΥΛΥΠΟΔΟΣ 30 U. 432 QUAL POLVO QUE, ARRANCADO DO SEU REFÚGIO, LEVA PEDRINHAS MIL NAS VENTOSAS...



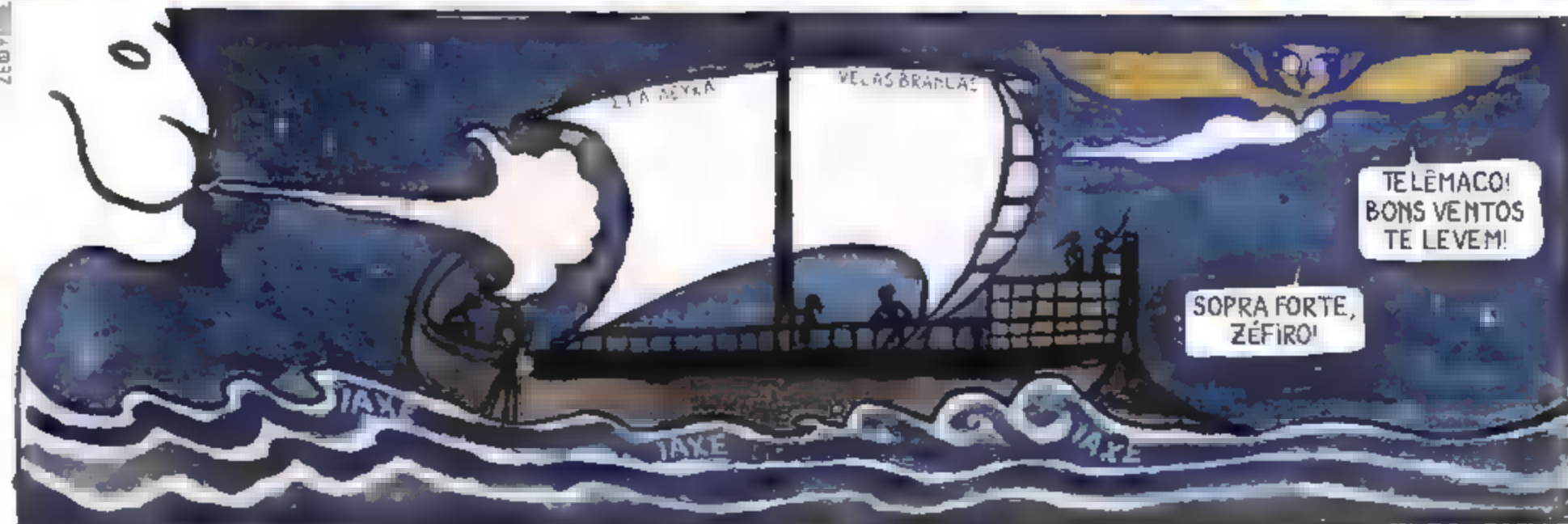
...ASSIM A PELE DAS MÃOS VALENTES DELE FOI RASGADA NAS ROCHAS.



Ó, CAUDALOSO, SE JAS QUEM FORES, FUJO DO MAR, COMPADECE-TE DE MIM!

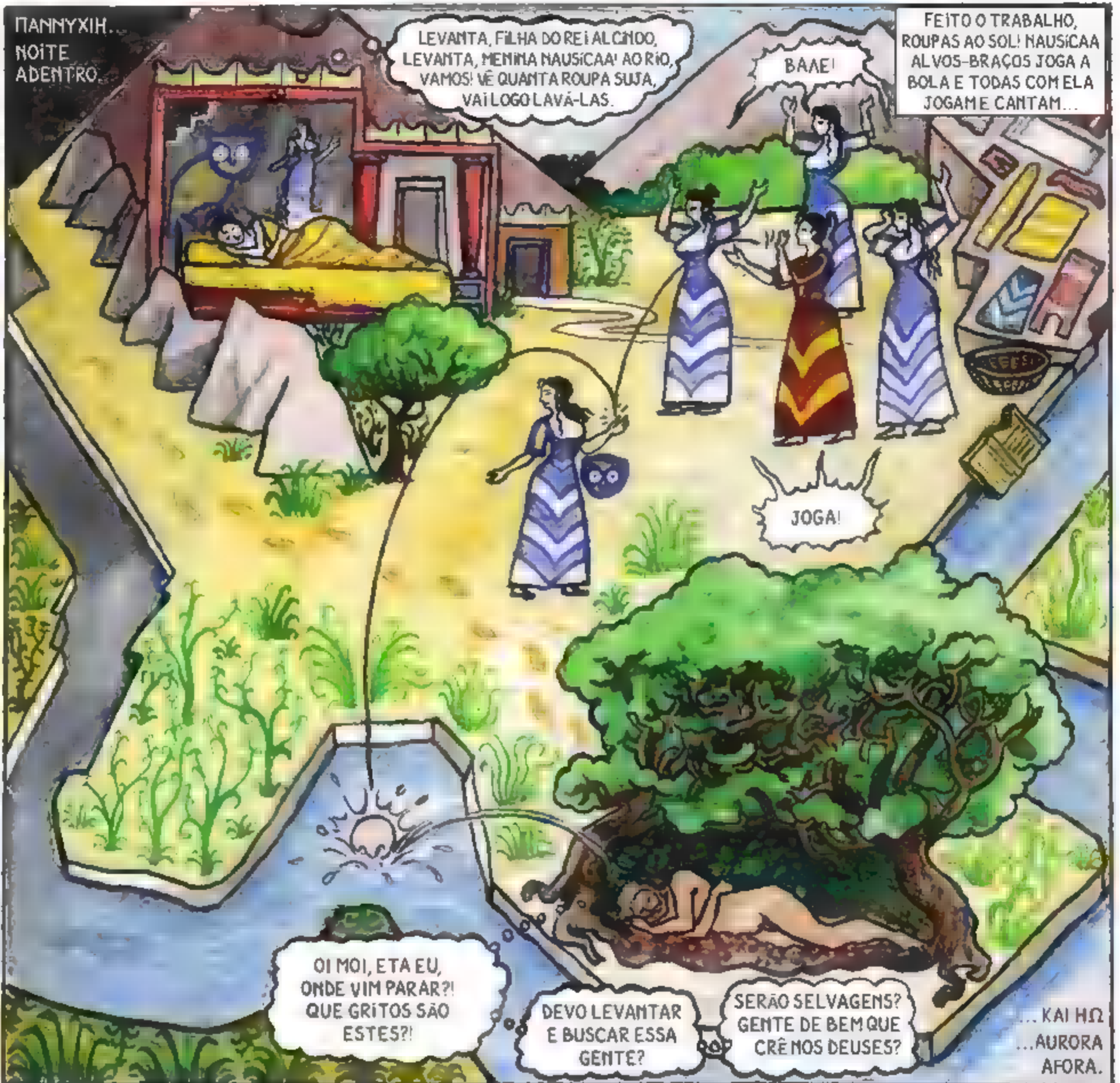


ORIO SERENOU E ATENDEU AS PRECES DE ODISSEUS VIAGEIRO.

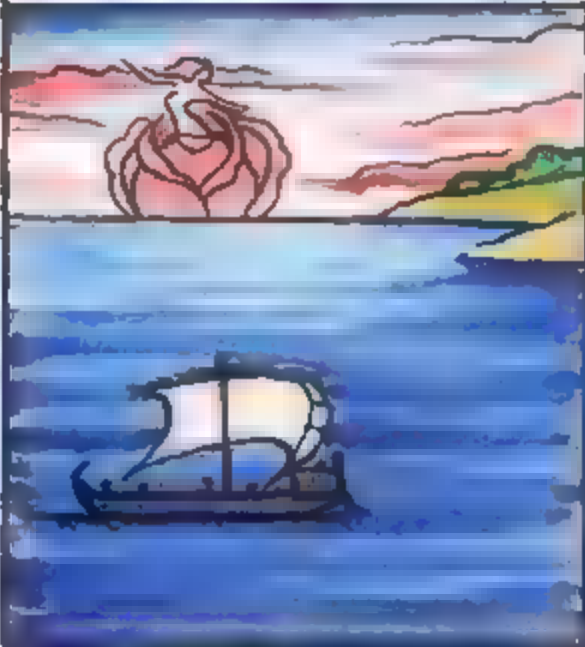


TELEMACO! BONS VENTOS TE LEVEM!

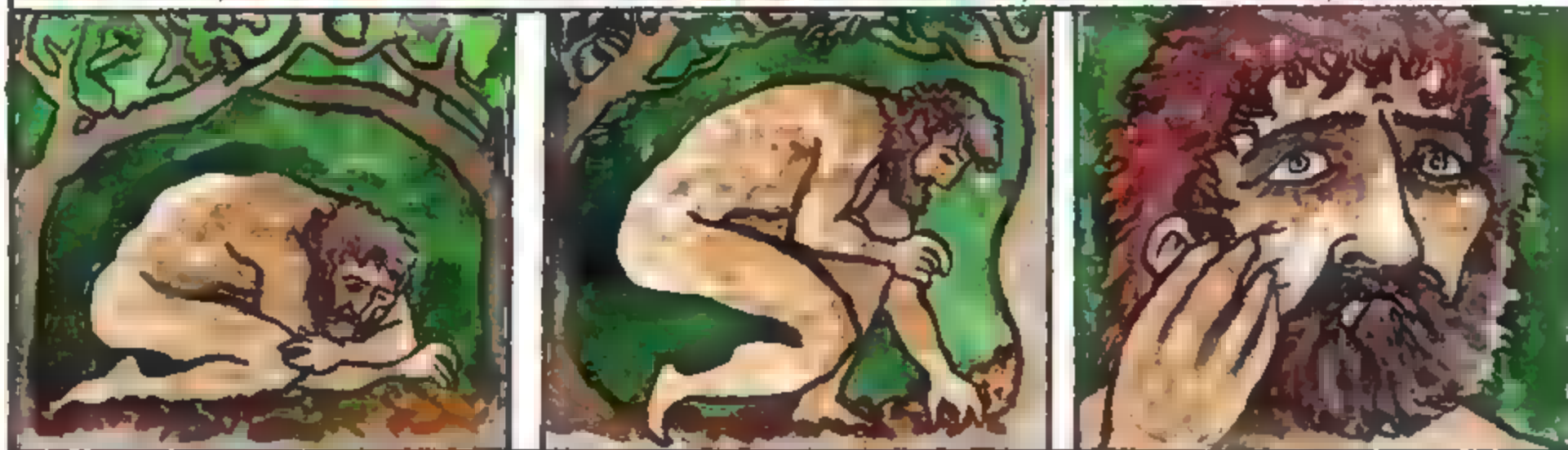
SOPRA FORTE, ZÉFIRO!



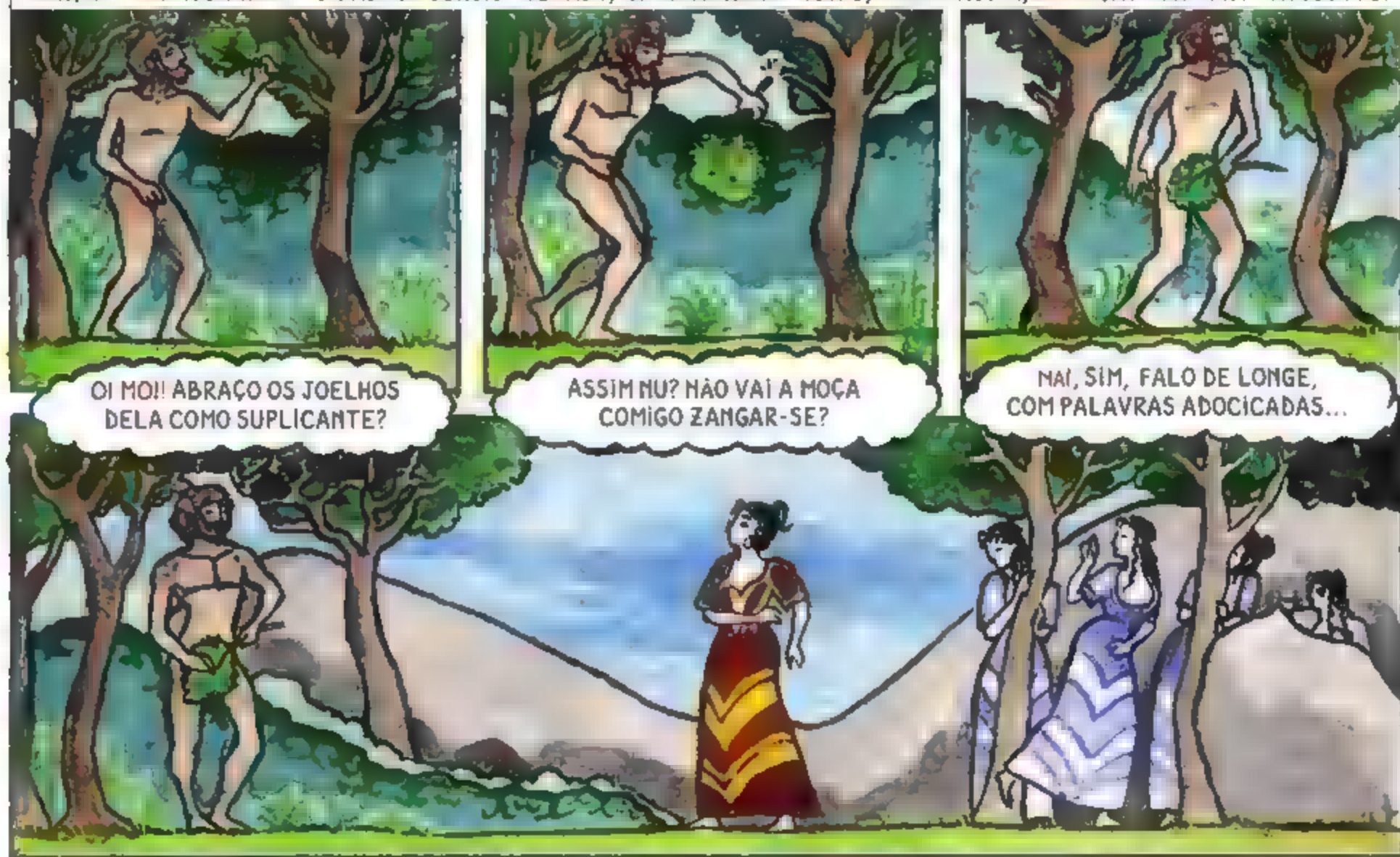
ΠΑΝΝΥΧΗ ΜΕΝΡ'Η ΤΕ ΚΑΙ ΗΩ Η ΠΕΙΡΕ ΚΕΛΕΥΘΟΝ. NOITE ADENTRO, AURORA AFORA, A NAU TRAVESSOU ROTA.



ΚΑΙ ΟΔΥΣΣΕΥΣ, ΩΣ ΤΕ ΛΕΩΝ ΟΡΕΣΙΤΡΟΦΟΣ ΕΜΕΛΛΕ ENTÃO ODISSEUS, COMO UM LEÃO MONTÊS, AVANÇOU...



NEM VENTO, NEM CHUVA O RE TÊM. O VENTRE FAMINTO ■ IMPELE PARA A CAÇA DE BOIS, OVELHAS E ATÉ MESMO PARA A AGRESTE CORÇA DESFIGURADO E CUIDADOSO SURTIU. VEXADO, AS VERGONHAS COBRIU, MESMO ASSIM, AS MOÇAS POR CERTO ASSUSTOU.



AOS TEUS JOELHOS, SENHORA! ÉS DIVINA OU MORTAL? DEUSA QUE MORA NO VASTO CÉU? ACHO MESMO QUE ÉS DEUSA, TENS O VISO DE ÁRTEMIS... MAS SE MORTAL FORES, TRÊS VEZES FELIZ É TEU PAI! FELIZ O QUE CONTIGO CASAR, SENHORA!

FORASTEIRO! LUZ DOS OLHOS MEUS! NEM MAU NEM INSANO PARECES... SOU FILHA DE ALCÍNOO, REI DA TERRA DE ESQUÉRIA.

SERVIDORAS RASTAFÁRI, VAMOS, FICAÍ COMIGO. ACALMAÍ-VOS, FUGIS SÓ DE VER LUZERNA!

E NAUSÍCAA ALVOS-BRAÇOS LISONJEADA ESTÁ...

CUIDAÍ DELE, LAVAÍ-O NO RIO!

PARA O BANHO, FORASTEIRO!

POSEIDON, DEUS DOS ESCUROS REMOINHOS, ATENDE NOSSAS PRECES, RECEBE NOSSOS VOTOS! GLÓRIA A NESTOR E SEUS FILHOS! UM BOM RETORNO A TELÊMACO E A MIM!

FILHO DE NELEU, SÁBIO NESTOR, DE ÍTACA VIEMOS. PROCURO MEU PAI, SUPLICO POR NOTÍCIAS DELE. ACASO ESTÁ VIVO? TEVE FIM DESASTROSO?

AFASTAI-VOS, MOÇAS! EU PRÓPRIO ME LAVO. VELHO COMO ESTOU, ENVERGONHO-ME DE LAVAR-ME EM VOSSA PRESENÇA. AQUI, AS VESTES, UM FRASCO DE ÓLEO DEIXAI.



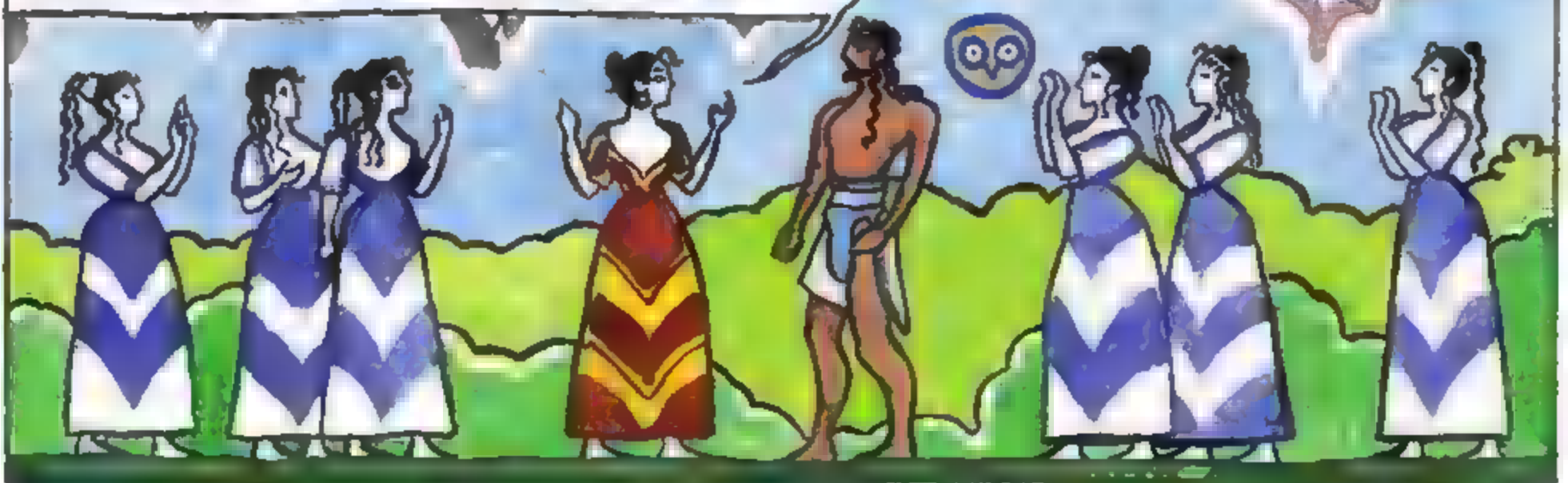
TAL COMO UM ARTISTA
DERRAMA NA PRATA O OURO,
ATENA VISO-MURUCUTUTU
FÊ-LO FICAR MAIS ALTO,
FORTE...
OS CABELOS EM CACHOS
TAL COMO OS DA FLOR DE
JACINTO ESCORRIAM
PELOS OMBROS.



SIM, AMIGO, EM TROIA
TOMBARAM MUITOS
HERÓIS: ÁJAX,
AQUILES, PÁTROCLO,
MEU FILHO
ANTÍLOCO
QUERIDO...
SOUBE QUE
MENELAU
VIVE...



FORASTEIRO, VEJO-TE COMO UM DOS DEUSES, SEGUE-ME À CIDADE, VAMOS À CASA DE MEU PAI ALCÍNOO. MOSTRAREI O CAMINHO.



QUEM É ESTE?

ONDE O ACHOU?

VAI, EM MINHA CASA, SUPLICA TUA VOLTA PARA MINHA MÃE.

KAYTE! ESCUTA! VAMOS EVITAR A CONVERSA DOS OUTROS, MENINA... VAI À FRENTE, EU VOU DEPOIS

ΠΟΥ ΔΕ ΜΙΝ ΕΥΡΕ?

ΤΙΣ Δ' ΟΔΕ?

UM MARIDO PARA ELA.

ΠΟΣΙΣ ΑΥΤΗ.



CINCO ANOS NÃO DARIAM PARA CONTAR, TELÊMACO! O CHEFE-MOR AGAMÊMNON FOI MORTO PELA MULHER. VINGOU-O SEU FILHO ORESTES. MENELAU RETORNOU. ODISSEUS, QUE A TODOS SUPERAVA NA ESPERTEZA, PERDEU-SE NO MAR!

MAS, FILHO, ME ESPANTO EM TE VER, COMO PARECES COM TEU PAI! ACONSELHO-TE, VAI VER O ATRIDA MENELAU.

VELHO, O SOL JÁ SE PÔE, COMAMOS!

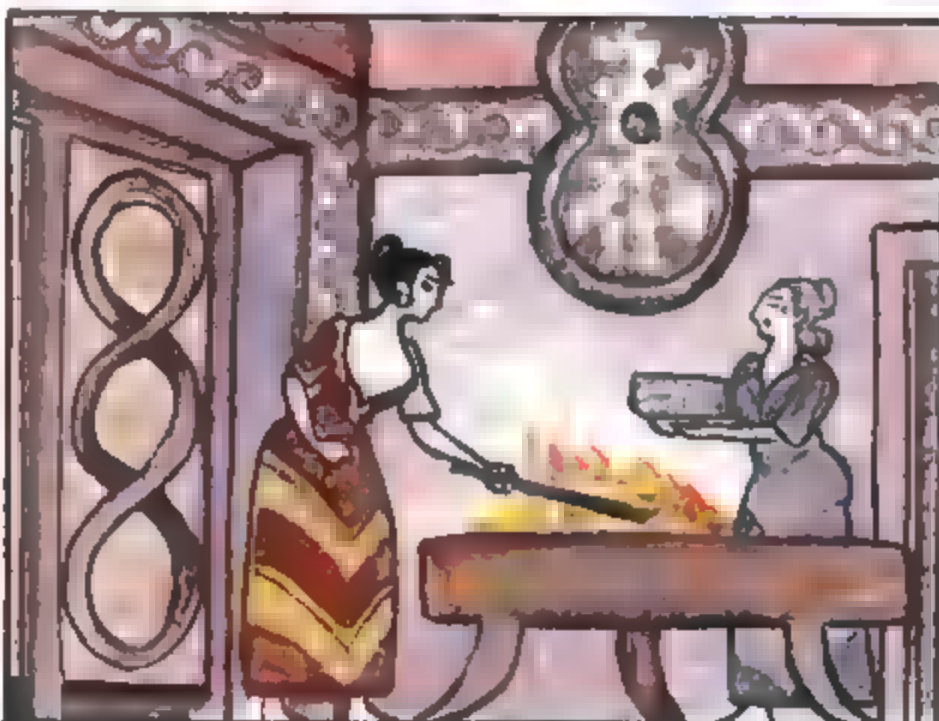
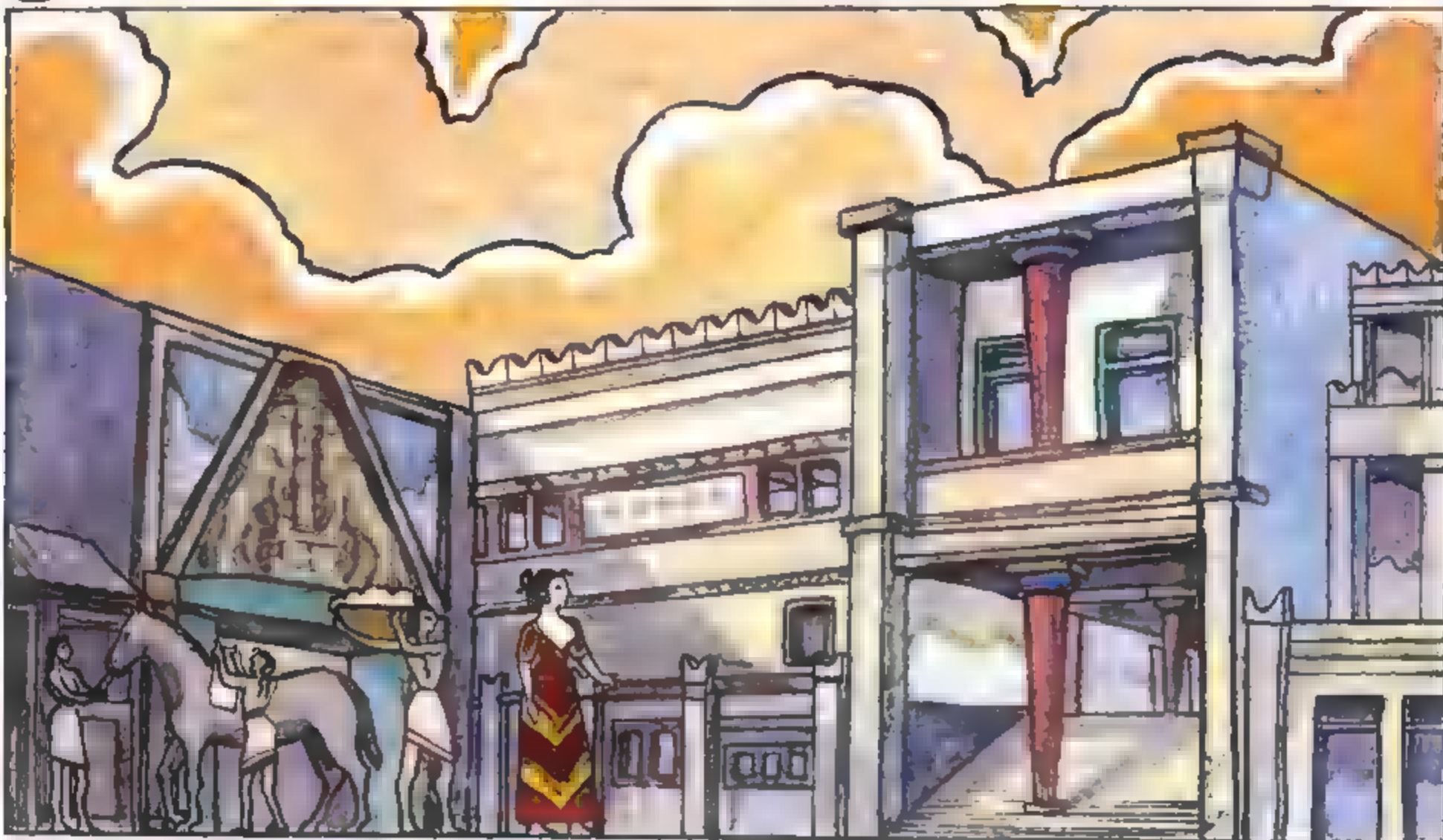
NÃO DEMORES NO MAR, NÃO TE AUSENTE DE ÍTACA POR MUITO TEMPO.

LIBEMOS AO DEUS DO TREVOSO REMOINHO!





VAI À FRENTE NAUSÍCAA, TUDO PREPARA, NO QUARTO ALUMIA O FOGO E ESPERA...

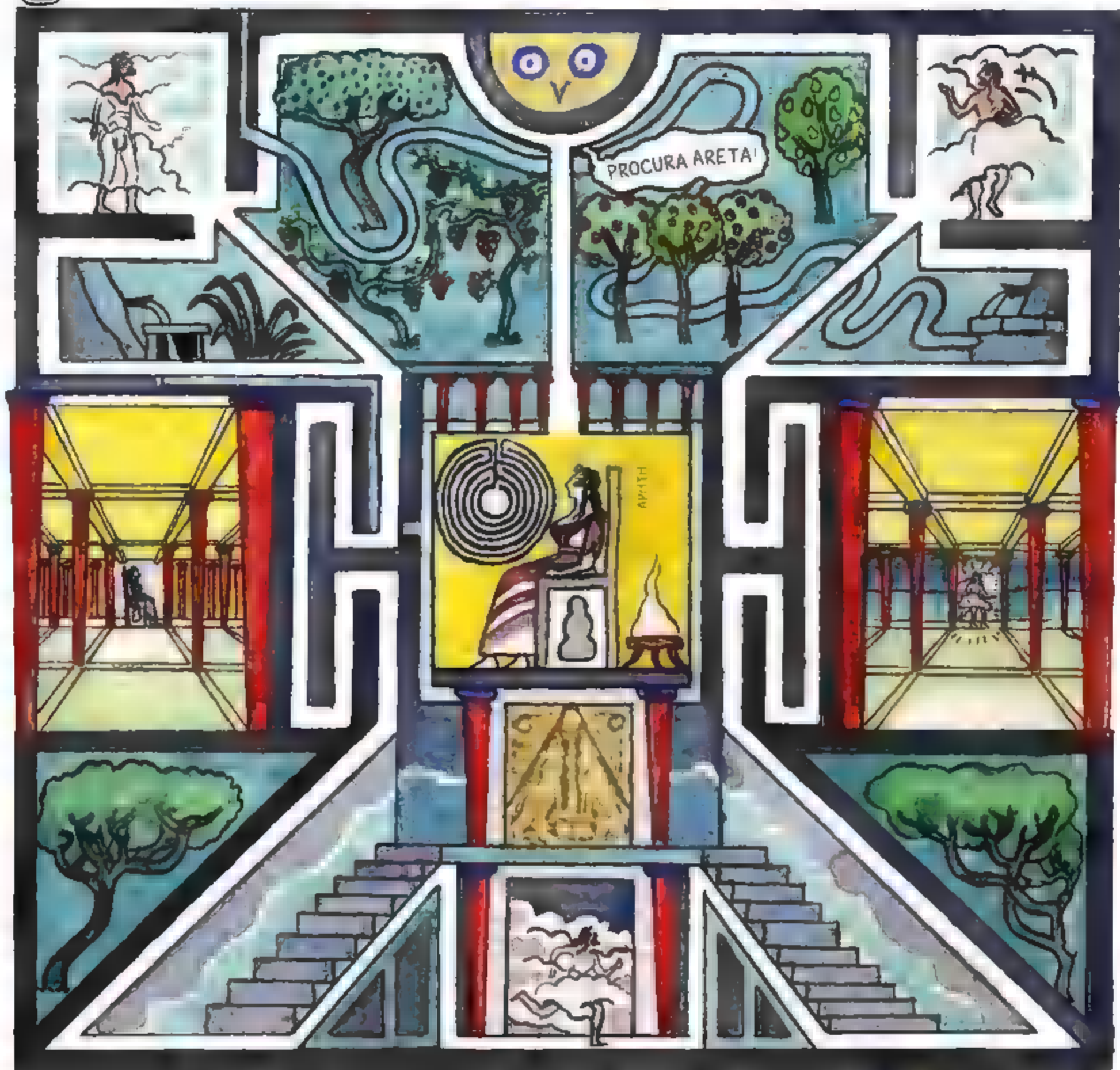


ΕΠΕΙ ΣΠΕΙΣΑΝ Τ' ΕΠΙΟΝ Θ' ΟΣΟΝ ΕΘΕΛΕ ΘΥΜΟΣ... 972 DEPOIS DE COMEREM E BEBEREM QUANTO O DESEJO IMPELISSE...





O RESOLUTO ODISSEUS ENTRA NO PALÁCIO ESCONDIDO EM NEVOEIRO FECHADO E PASSA SEM SER VISTO.



VELHO, TELÊMACO IRÁ CONTIGO.
VOU PARA A NEGRA NAU, PELA MANHÃ PARTIREI.
EU, PORÉM, VOU PARA A NEGRA NAU, PELA MANHÃ PARTIREI.

SÊ-NOS PROPÍCIA! IAHOI!
SÊ-NOS PROPÍCIA! IAHOI!
SÊ-NOS PROPÍCIA! IAHOI!
SÊ-NOS PROPÍCIA! IAHOI!
SÊ-NOS PROPÍCIA! IAHOI!
SÊ-NOS PROPÍCIA! IAHOI!
SÊ-NOS PROPÍCIA! IAHOI!
SÊ-NOS PROPÍCIA! IAHOI!
SÊ-NOS PROPÍCIA! IAHOI!
SÊ-NOS PROPÍCIA! IAHOI!



TEMA
ATENEU! ΕΚΑΥΕΠΑΛΛΑΣ ΑΘΗΝΗ ΟΔ. III, 584

PELO NEVOEIRO CORRE O DIVO E SOFRIDO ODISSEUS E ABRAÇA OS JOELHOS DA RAINHA ARETA.

ARETA, FILHA DE REXENOR, ESPELHO DOS DEUSES, COM
TEU MARIDO ALCINOÓ E COM TODOS TEUS CONVIDADOS,
JÁ MUITO PADECIDO, A TEUS JOELHOS ME ACHEGO...

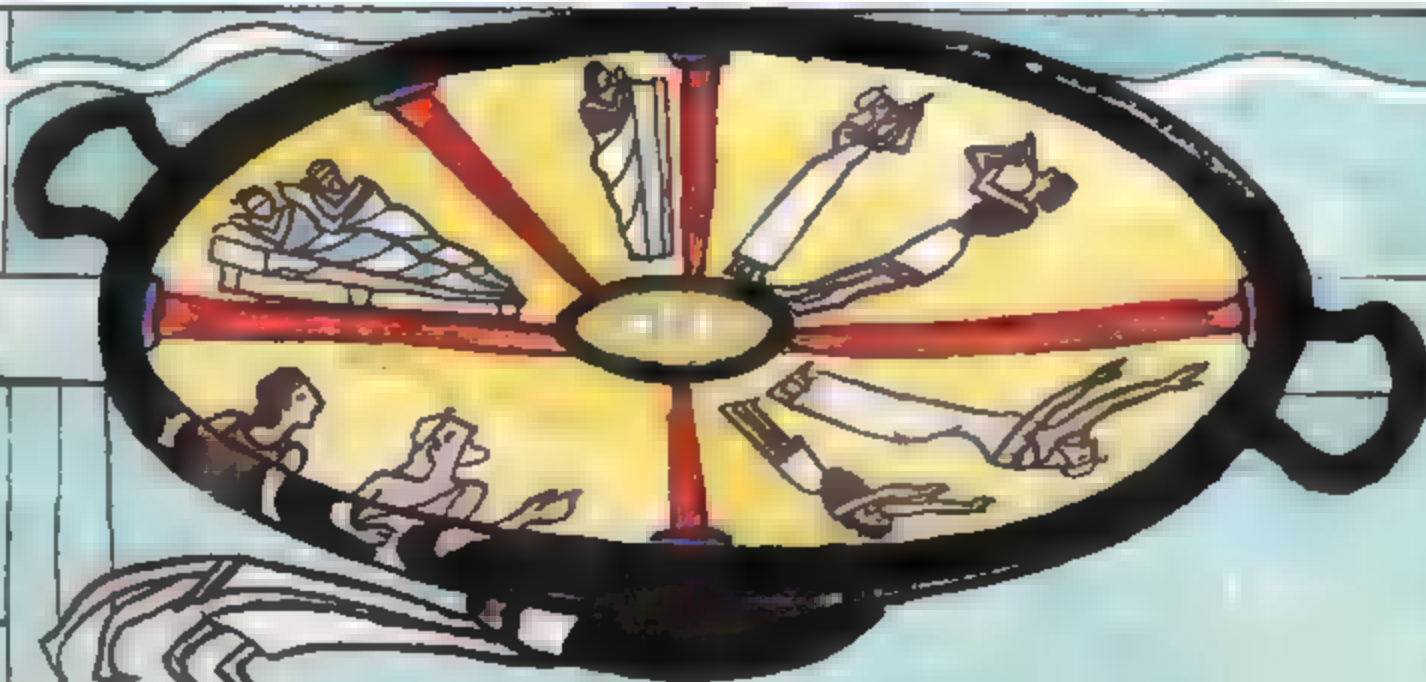
... QUE OS DEUSES VOS
GUARDEM FELIZES!

SENHORA RAINHA,
PRECISO DE UMA ESCOLTA
PARA VOLTAR!

PEDIU E FOI-SE SENTAR
CABISBAIXO E EM SILÊNCIO
JUNTO AO FOGO DO BORRALHO.

ΕΙΠΩΝ ΑΡΑ ΩΣ ΚΑΘΕΖΕΤΟ
ΕΠΙ ΕΣΧΑΡΕΙ ΕΝ ΚΟΜΗΣΙ,
ΠΑΡ ΠΥΡΙ

REI ALCINOÓ, NÃO CONVÉM
DEIXAR O FORASTEIRO NO CHÃO!
LIBERMOS A ZEUS HOSPEDEIRO!





KAYTE! ESCUTAI: BEBEMOS E COMEMOS,
É TARDE, VAMOS DESCANSAR!

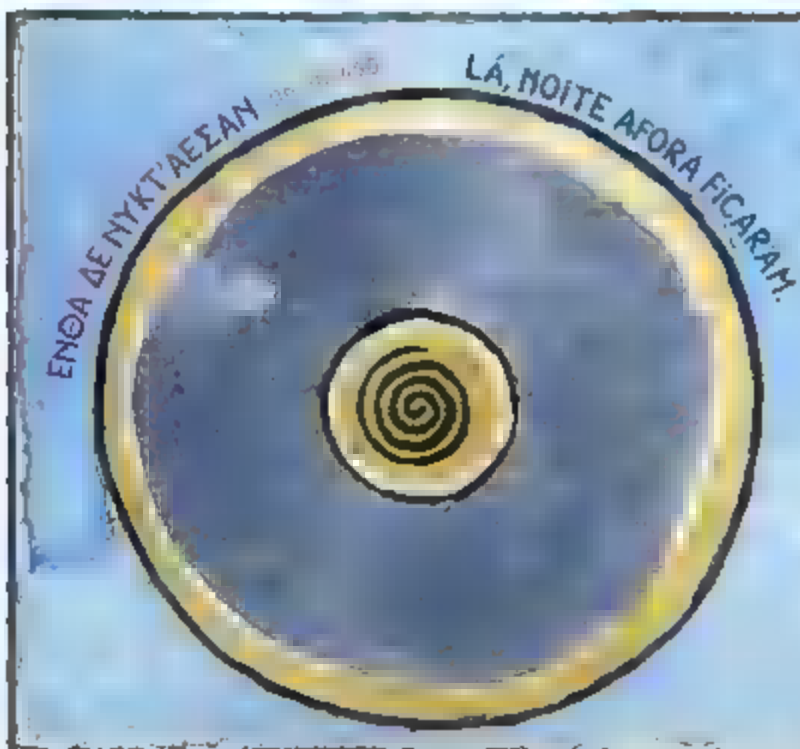


FORAM-SE TODOS...PERMANECEU NA SALA
O PACIENTE ODISSEUS.



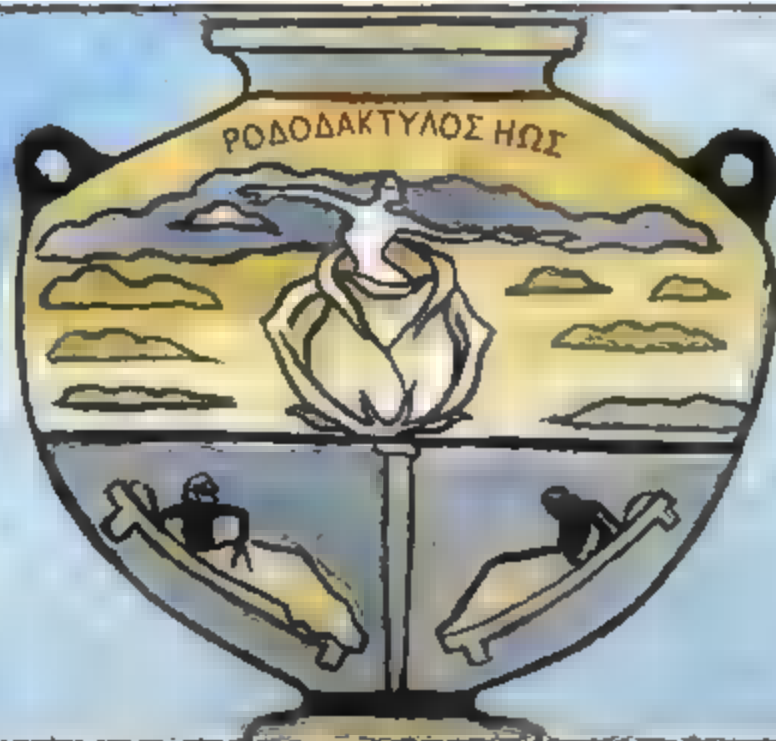
FORASTEIRO,
QUAL TEU NOME?
DE ONDE VENS?
QUEM ÉS?

ZEY PATER
OSA EIPET
QUE POSSA
ZEUS MAN-
DACHUVA DAR-
TE BOM RETORNO!
VAI, FORASTEIRO,
DESCANSAR!



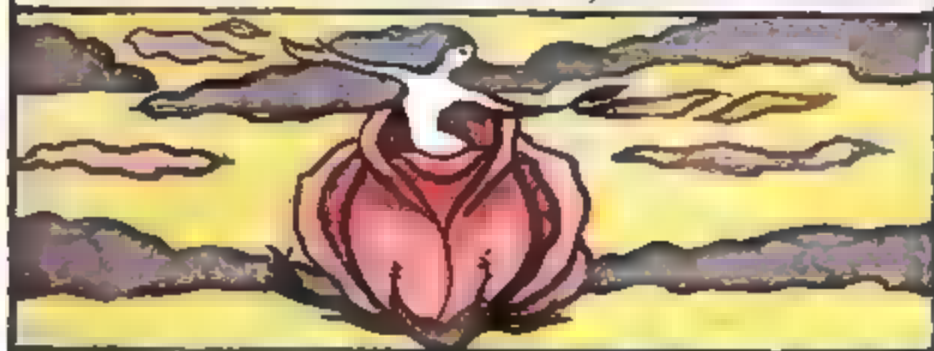
ΕΝΘΑ ΔΕ ΝΥΚΤ' ΑΕΣΑΝ

ΛΑ, ΝΟΙΤΕ ΑΦΟΡΑ ΦΙΓΑΡΑΜ.



ΡΟΔΟΔΑΚΤΥΛΟΣ ΗΩΣ

ΗΜΟΣ 'Α ΗΡΙΤΕΝΕΙΑ ΦΑΝΗ ΡΟΔΟΔΑΚΤΥΛΟΣ ΗΩΣ... OS VIII 1
NO QUE SURTIU A QUE CEDO LEVANTA, AURORA DEDIRROSA...



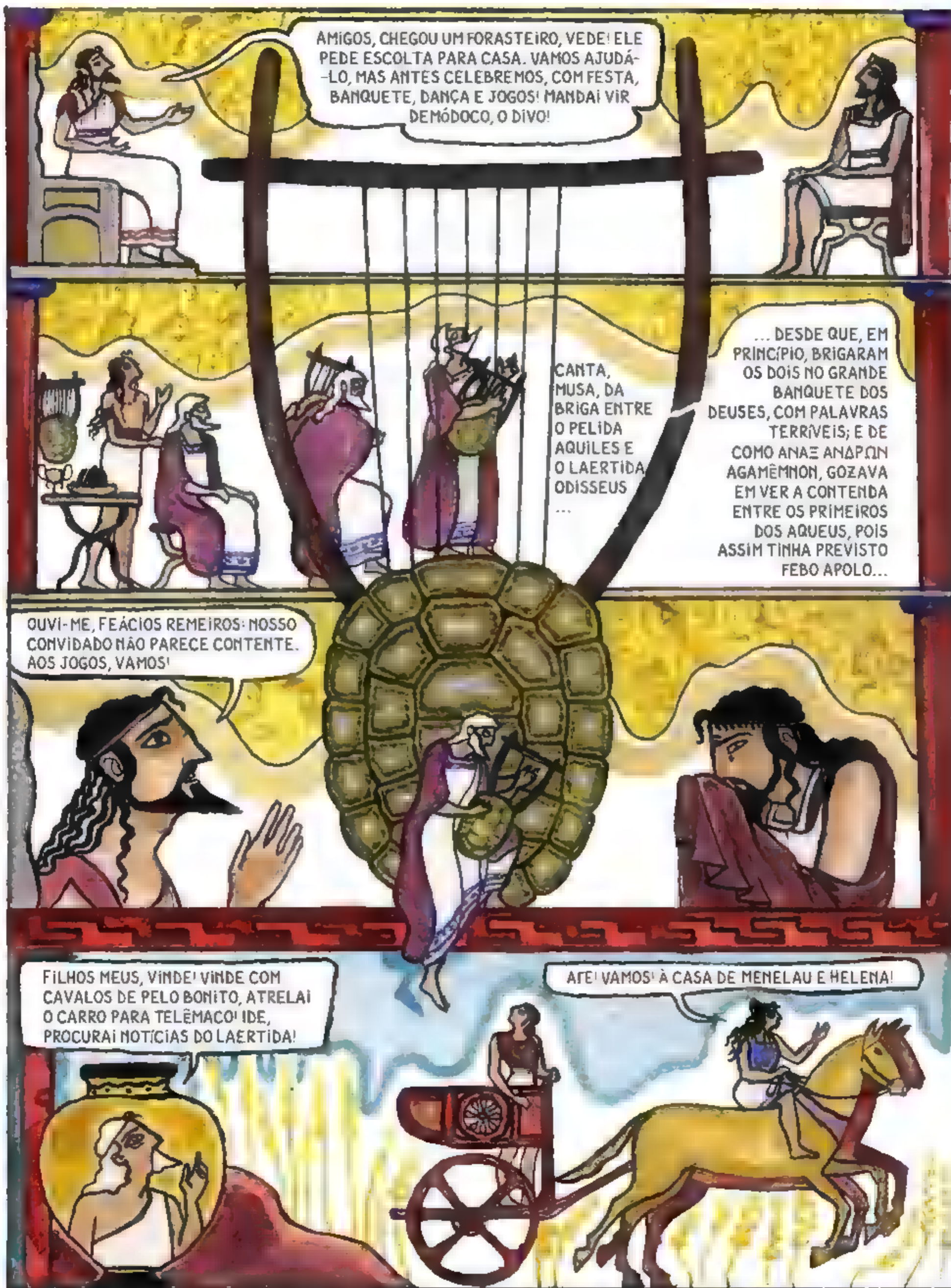
... ATENA VISO-MURUCUTUTU TAL QUAL PREGOEIRO
GRITADOR ATRAVESSA A CIDADE...



E RÁPIDO SE ENCHERAM AS ARENAS E ASSENTOS DE GENTE
APINHADA; ■ OS MUITOS ENTÃO QUE LÁ VIAM, COM O FILHO
SAGAZ DE LAERTES PASMAVAM; E, NELE LÁ, DESPEJOU
ATENA GRÇA DIVINA NA CABEÇA E NOS OMBROS ■ ELE - DE
VER - MAIS ALTO E PARRUDO FICOU. ASSIM AOS FEÁCIOS
TODOS QUERIDO SE FEZ, INVENCÍVEL, RESPEITADO E
TEMÍVEL NOS MUITOS JOGOS QUE CONTRA ODISSEUS OS
FEÁCIOS TENTASSEM. OS VIII 1-2

PREPAREM LAUTO BANQUETE. SÚPLICAS FAREMOS A ATENA!





AMIGOS, CHEGOU UM FORASTEIRO, VEDE! ELE PEDE ESCOLTA PARA CASA. VAMOS AJUDÁ-LO, MAS ANTES CELEBREMOS, COM FESTA, BANQUETE, DANÇA E JOGOS! MANDAI VIR DEMÓDOCO, O DIVO!

... DESDE QUE, EM PRINCÍPIO, BRIGARAM OS DOIS NO GRANDE BANQUETE DOS DEUSES, COM PALAVRAS TERRÍVEIS; E DE COMO ANAË ANAPŌN AGAMÊNNON, GOZAVA EM VER A CONTENDA ENTRE OS PRIMEIROS DOS AQUEUS, POIS ASSIM TINHA PREVISTO FEBO APOLO...

CANTA, MUSA, DA BRIGA ENTRE O PELIDA AQUILES E O LAERTIDA ODISSEUS ...

OUVI-ME, FEÁCIOS REMEIROS: NOSSO CONVIDADO NÃO PARECE CONTENTE. AOS JOGOS, VAMOS!

FILHOS MEUS, VINDE! VINDE COM CAVALOS DE PELO BONITO, ATRELAÍ O CARRO PARA TELÊMACO! IDE, PROCURAI NOTÍCIAS DO LAERTIDA!

ATÉ! VAMOS! À CASA DE MENELAU E HELENA!



ΟΙ Δ' ΙΕΘΝ
ΛΑΚΕΔΑΙ-
ΜΟΝΑ...
ΟΔ. IV, 1

E ELES
CHEGARAM
À LACEDE-
MÔNIA...

SAÚDO-VOS, FORASTEIROS! ESTOU EM FESTA! CELEBRO AS NÚPCIAS DE MEUS FILHOS!
IDE REFRESCAR-VOS E VOLTAI PARA COMER COMOSCO.



ΩΣ ΦΑΤΟ ASSIM DISSE

PARTIU
HERMIONE
PARA COM
O FILHO DE
AQUILES
CASAR-SE.



ΧΑΙΡΕΤΟΝ! ALEGRAI-VOS,
DEPOIS DE COMER E
BEBER SABEREI QUEM
SOIS.

ΧΑΙΡΕΤΟΝ!

MENINOS, COM
ZEUS NINGUÉM
PODE!

ANDEI ERRANTE POR
CHIPRE, FENICIA E
EGITO

MEU IRMÃO AGAMEMNON
AO VOLTAR MORREU
À TRAÇÃO...

PELAS MÃOS DA PRÓPRIA
MULHER, MALDITA!

MEU AMIGO ODISSEUS
SE PERDEU NO MAR...

DEPOIS DE
MUITO SOFRER...

E DEIXOU A MULHER
PENÉLOPE COMO O FILHO,
CRIA MIÚDA,
TELEMACO...

NÃO SEI ONDE ANDA
O LAERTIDA... SEMPRE
ME LEMBRO
DELE...



EIS QUE SURGE HELENA, DOS APOSENTOS INCENSADOS, TAL QUAL ÁRTEMIS, ADORÁVEL SEDUTORA...

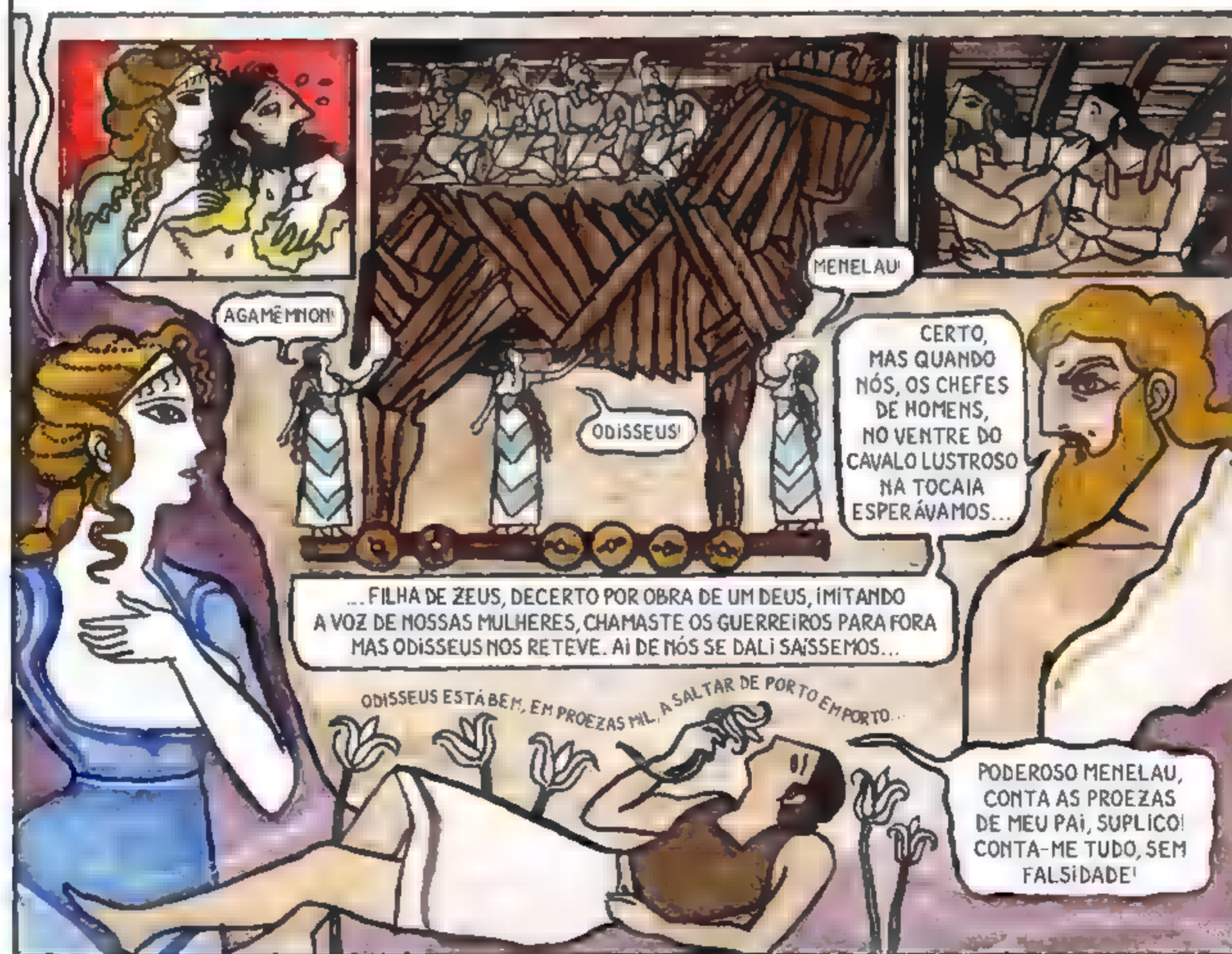


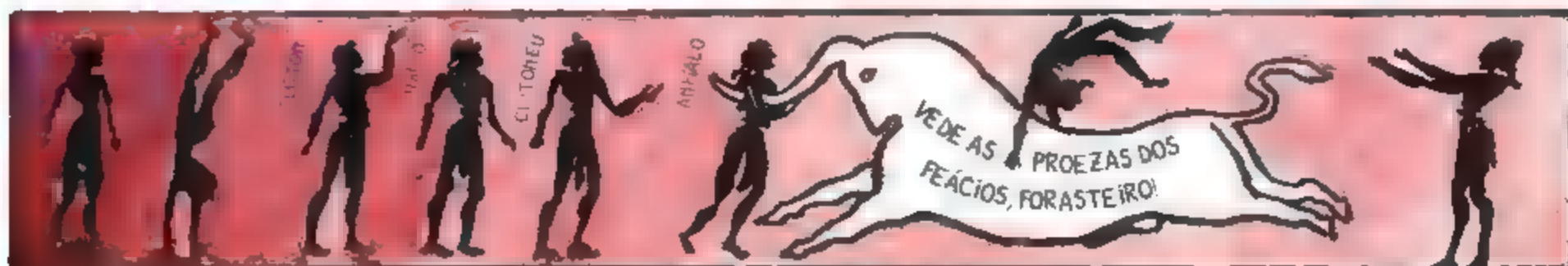
ΩΕΥΣΟΜΑΙ Η ΕΤΥΜΟΝ ΕΡΕΩ? VEJO À MINHA FRENTE UM JOVEM ODISSEUS! ENGANO-ME? DIGO A VERDADE? TALVEZ SEJA TELÊMACO, O FILHO QUE EM CASA DEIXOU QUANDO POR MIM, A CADELA, OS AQUEUS FORAM PARA TROIA GUERREAR...

HELENA REMEMORA TROIA E TODOS CHORAM, ENQUANTO ELA UM ΦΑΡΜΑΚΟΝ* DEITA NO VINHO DOS CONVIVAIS...



DURA É A GUERRA! FOI SANDICE MINHA! AFRODITE ME PERDEU! ABANDONEI MENELAU... MAS PROTEGI OS AQUEUS. OCULTEI ODISSEUS QUANDO, MAL TRAPILHO E DISFARÇADO, EM CASA DE PRÍAMO CHEGOU. RECONHECI-O, MAS CALEI-ME, NÃO DELATEI.





CLITONEU, PARA CORRER, FOI O MELHOR, EM MUITO!



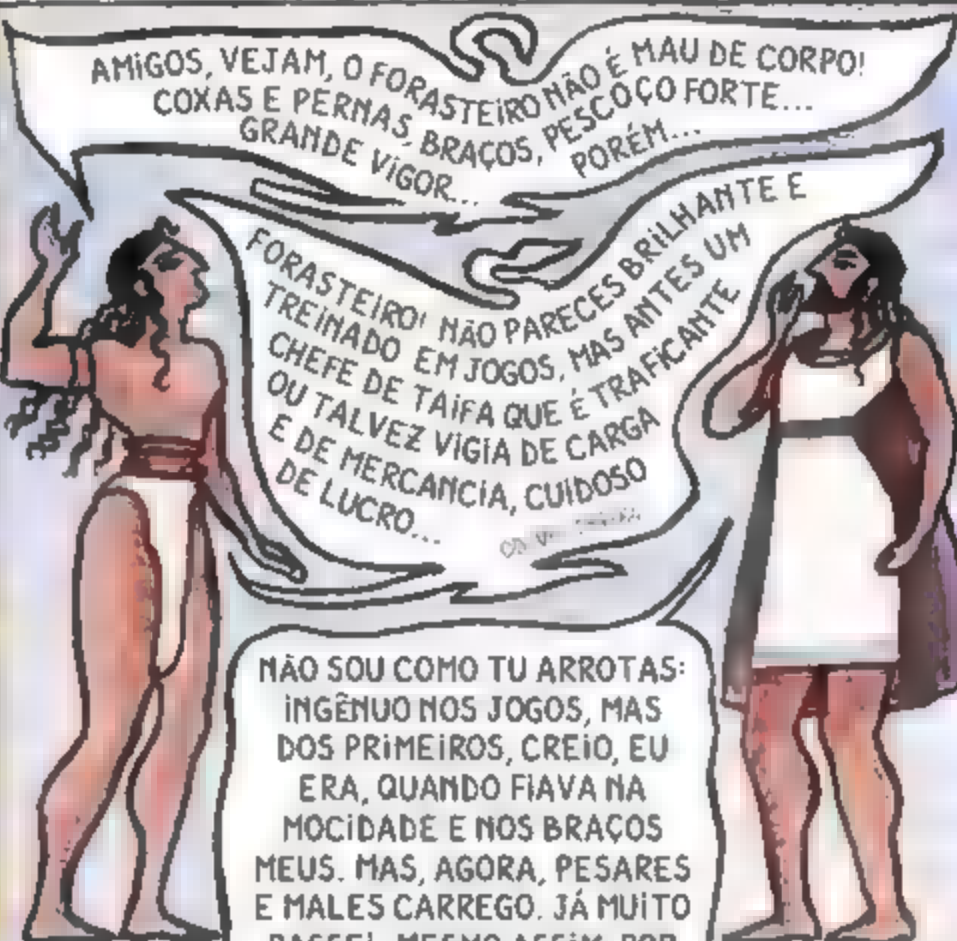
ΚΛΥΤΟΝΗΟΣ ΕΗΝ ΟΧΑ
ΑΡΙΣΤΟΣ ΤΩΝ ΘΕΕΙΝ!

MAS NO SALTO FOI ANFÍALO!



ΑΛΜΑΤΙ Δ'ΑΜΦΙΑΛΟΣ

MAS LAODAMAS, O BELO FILHO DE ALCÍMOO, NUM PALAVRÓRIO VOADOR, DESAFIOU O VALOROSO ODISSEUS.



MUITOS MALES SOFRIDO, PROVAREI DOS JOGOS, JÁ QUE, DIZENDO PRO PEITO PALAVRA MORDAZ, ME PROVOCAS.

NA LUTA, EURÍALO VENCEU TODOS!

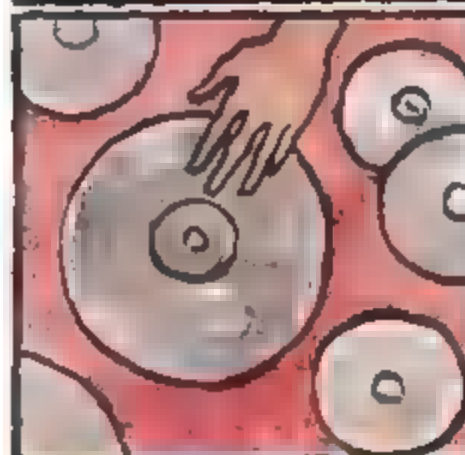


ΤΗ ΕΥΡΥΑΛΟΣ
ΑΠΕΚΑΙΝΥΤΟ ΠΑΝΤΑΣ

E NO PUGILATO, LAODAMAS...



ΠΥΞΙ Δ' ΛΑΟΔΑΜΑΣ...



BOMM...ESS...ENNNNN



FORASTEIRO, ATÉ UM CEGO VÊ QUE VENCESTE!



COMBATEREI COM TODOS! LUTA, SOCADAS, CORRIDA! POUPO, APENAS, LAODAMAS, PORQUE É ANFITRIÃO!

FORASTEIRO, ÉS GENTIL COM MEU FILHO. ZEUS NÃO PREMIOU OS FEÁCIOS NAS PROVAS ATLÉTICAS. O MANDACHUVA NOS FEZ, PORÉM, OS MELHORES NA FESTA, NO CANTO E NA DANÇA! DANCEMOS ENTÃO!



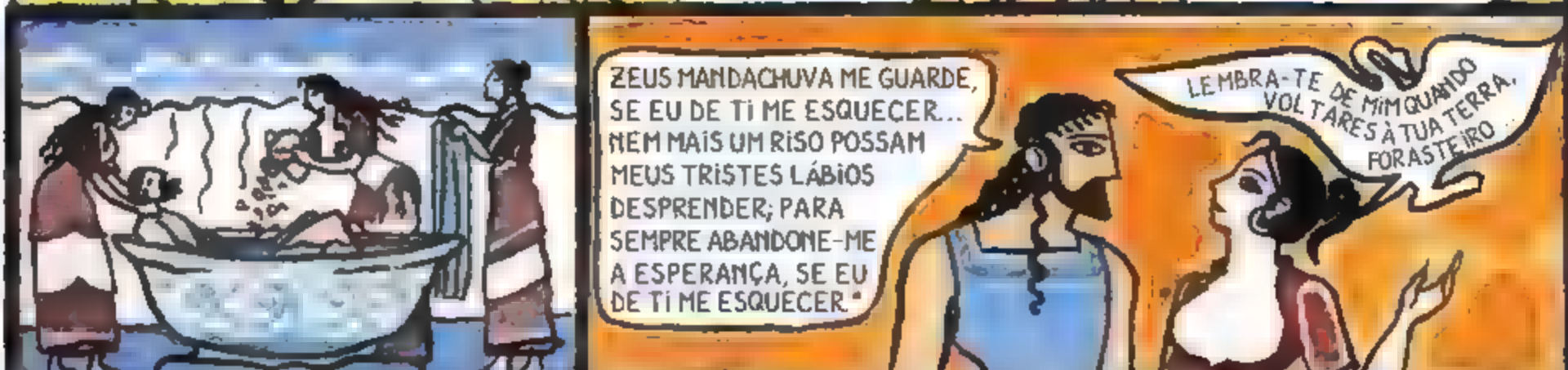
DEMÓDOCO, CANTA A TRAIÇÃO E OS AMORES DE
ARES E AFRODITE!

ΧΑ ΚΑ ΧΑ ΖΕΤΕ!!! ΧΑΙ ΠΕ ΤΕ!

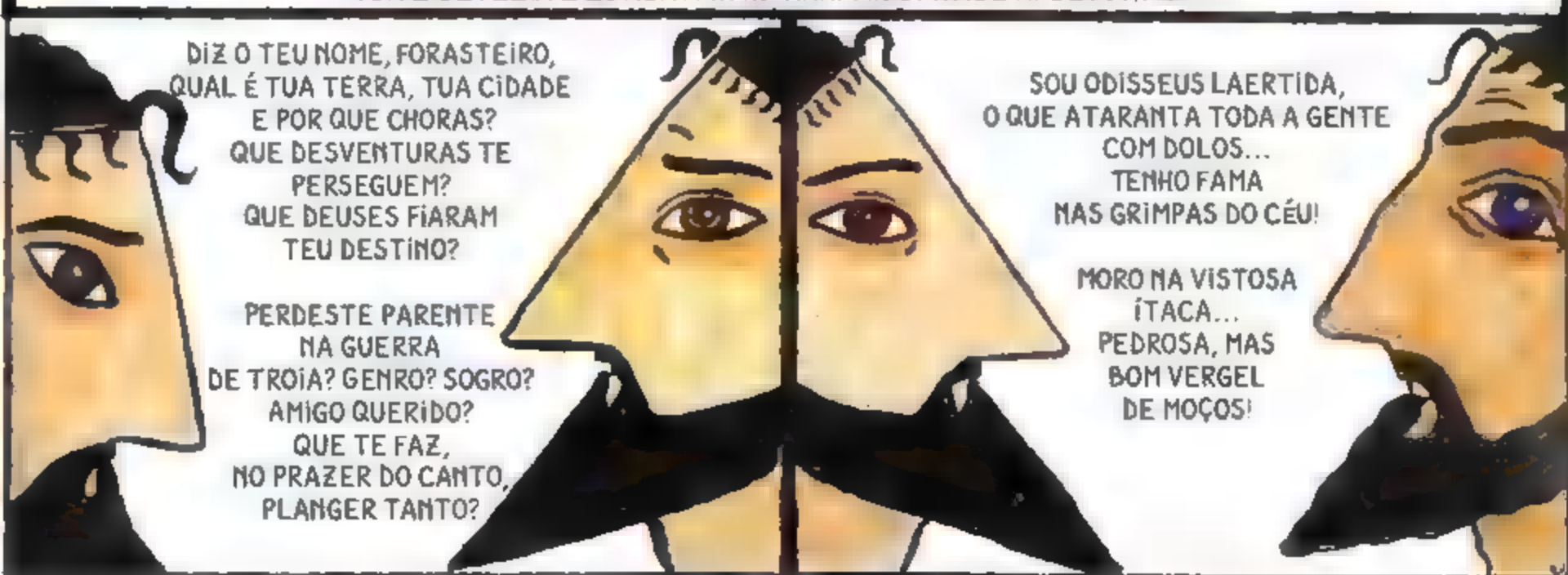
ΑΣΒΕΣΤΟΣ Δ' ΑΡ' ΕΝΩΡΤΟ ΓΕΛΩΣ ΜΑΚΑΡΕΣΣΙ ΘΕΟΙΣΙΝ

REBOLA BOLA ■ ATRAENTE VAI, ESMIGALHANDO OS CORAÇÕES COM O PÉ
E NO SEU PASSO APRESSADINHO, TÃO MIÚDO, ATREVIDINHO VAI SUBJANDO O MEU CAMINHO,
DESFOLHANDO O MALMEQUER... ELA É TÃO FALSA E RENHITESTE, QUE ATÉ ATRAI O SEU PENSAR;
COMO É DANADA, PERIGOSA, VAIDOSA, DES- EU SE EXISTIRIA ALGUM LUGAR...
E BOTA TUDO EM POLVOROSA... QUANTO CHEGAR O SEIO... ESCANDALOSA, RANCOROSA E TÃO CORAÇÃO
E SE O FERRO FERIR, ■ SE A DOR PERFUMAR UM PÉ... QUANDO CHEGAR O SEIO... ESCANDALOSA, RANCOROSA E TÃO CORAÇÃO
E SE EU TE MACHUCAR, SEM QUERER ATINGIR E TAMBÉM MAGOAR BELÍSSIMO SE QUERER DE DOR?
E SE A BRISA SOPRAR E SE VENTAR A FAVOR E SE O FOGO PEGAR QUEM DOA BOARNAVAL... A TUDO A RAJAR...
E SE O MUNDO CAIR E SE O CÉU DESPENCAR, SE ROLAR VENDEVAL... A TUDO A RAJAR...
E SE AS ÁGUA ■ CORREREM, PRO BEM E PRO MAL, QUANDO O SOL RESSURGIR, QUANDO O PRA PERDER...
AI, QUE VIDA, ESTA VIDA QUE PASSO COM TÃO LINDO GENTIL SOCETÃO,
AI, QUE VIDA, ESTA VIDA QUE PASSO COM TÃO LINDO GENTIL SOCETÃO,
AI, QUE VIDA, ESTA VIDA QUE PASSO COM TÃO LINDO GENTIL SOCETÃO,





ΤΟΝ Δ'ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΔΕ ΠΟΛΥΜΗΤΙΣ ΑΠΑΜΕΙΒΟΜΕΝΟΣ ΠΡΟΣΕΦΗ.



DAÍ, O ARISCO ODISSEU RESPOSTANTE DISSSE A ELE.

CALÍPSO RASTAFÁRI,
DIVA DE DEUSAS,
CASADOURA, ME
PRENDEU EM FUNDA
GROTA.



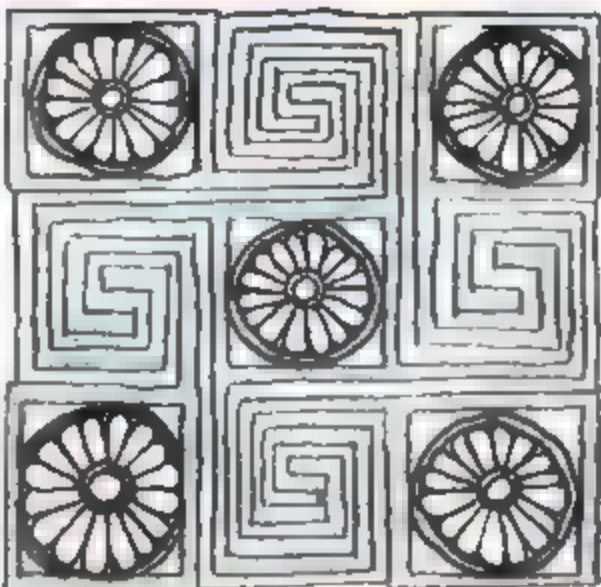
PROMETEU ME FAZER
IMORTAL. EU, NO TÍNO
AVISADO, O TRABALHOSO
RETORNO ANSIEI.

DA ÍLION DOS TROIANOS OS VENTOS
ME LEVAM À TERRA DOS CÍCONES, QUE
SAQUEEI E MATEI. MULHERES TOMEI
PARA MEUS HOMENS.

A MARUJADA TOLA, DADA À BEBEDEIRA
DE VINHO, SE FEZ TARDONHA E ■ REFORÇO
DE HOMENS DOS CÍCONES CHEGOU...

TANTOS... ERAM TAL QUAL FOLHAS E
FLORES NA PRIMAVERA.

CRESCEU O SANTO DIA, MERGULHOU
O SOL NO MAR E OS CÍCONES FERÓZES
COMBATIAM...



FUGIMOS, DE CADA NAU SE PERDERAM
SEIS MARUJOS... MAS NA PARTIDA,
ZEUS MANDACHUVA DESPEJOU FORTE
AGUACEIRO, NÃO SE VIA NEM NOITE NEM
DIA. VAGAMOS DUAS NOITES E DOIS DIAS,
DORES SEM CONTA SOFREMO.

MAS QUANDO AURORA RASTAFÁRI
ARREMATOU O TERCEIRO DIA, IÇAMOS
VELAS BRANCAS, SENTAMOS. VENTO E
PILOTOS CONDUZIAM.

MAS A ONDA, A CORRENTE E O BÓREAS, NA
DOBRADA DO MALEIA ME AFASTARAM DO
DESTINO...

VAGAMOS
NOVE DIAS
ATÉ CHEGAR
À TERRA DOS
HOMENS QUE
COMEM FLORES,
OS LOTÓFAGOS.
NÓS, GENTE
QUE COMIA PÃO,
DESCEMOS...

TOMEI TRÊS DA
TRIPULAÇÃO ■
ENVIEI, PARA
SABER DO
LUGAR E DA
GENTE.

ELES, PORÉM,
SE MISTURARAM
COM OS
COMEDORES
DE FLORES...



COMERAM
LÓTUS E DO
RETORNO
ESQUECERAM
...

FUI ATRÁS
DELES.
FORCEI,
BUSQUEI,
ATEI OS TRÊS
NO BANCO DA
NAU. TODOS A
BORDO. MUITO
CHORO, MUITO
PRANTO
CHORARAM...

COMANDEI
SINGRADURA,
ASAS DE
REMOS
BATEMOS
NO MAR
CINZENTO.
CORÇÃO
FERIDO,
SINGRAMOS...



FOMOS PARAR NAS TERRAS DOS ALTIVOS
CICLOPES, GENTE SEM LEI, SEM TRABALHO, NEM
CIDADE. NÃO PLANTAM, NÃO ARAM, NÃO PASTOREIAM.

TÊM VIDEIRAS, MAS BEBEM LEITE...
ZEUS CHOVE FRUTOS PARA ELES...



OS CÍCLOPES SÃO SOLITÁRIOS, NUNCA DELIBERAM EM CONJUNTO, MANDAM E DESMANDAM NOS FILHOS E NAS MULHERES. HABITAM AS GRIMPAS MAIS ALTAS DOS MONTES ONDE NÃO VÃO OS FAZEDORES DE NAUS.

LÁ NAVIOS VERMELHOS NÃO HÁ,
TERRA BOA,
VENTO BOM,
ÁGUA LIMPA.

NEM GENTE QUE COME PÃO, SÓ BALIDORAS CABRAS E PRADOS MACIOS, MOLHADOS AO LADO DO MAR CINZENTO.

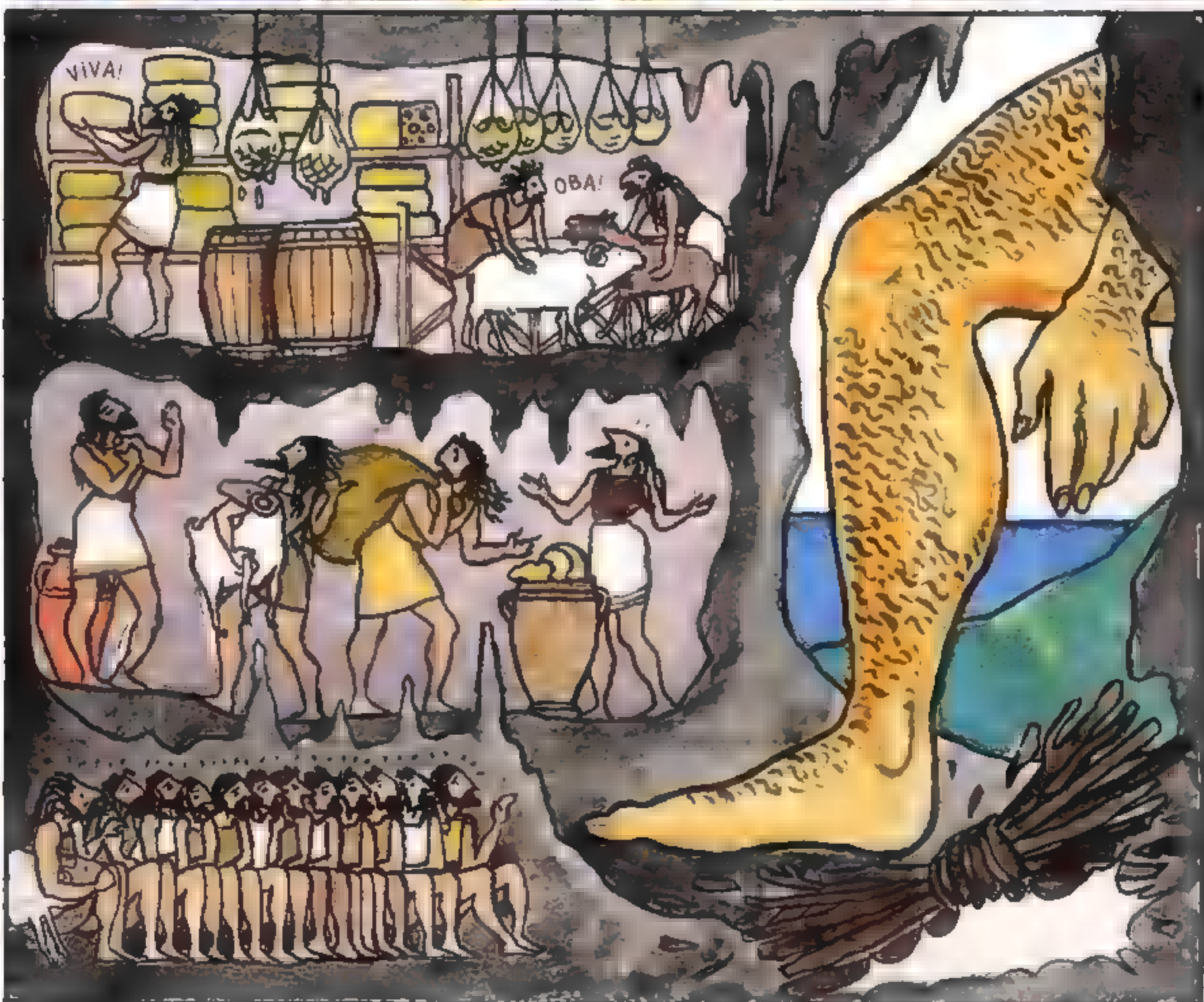
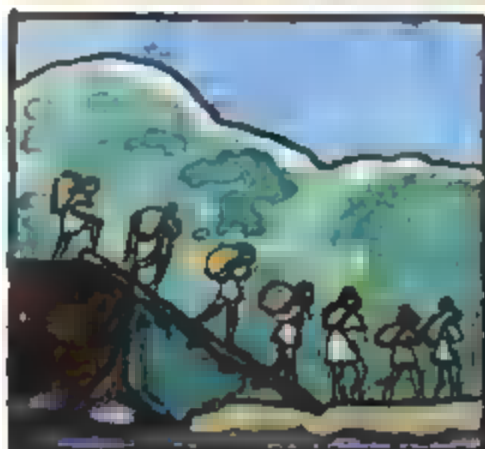
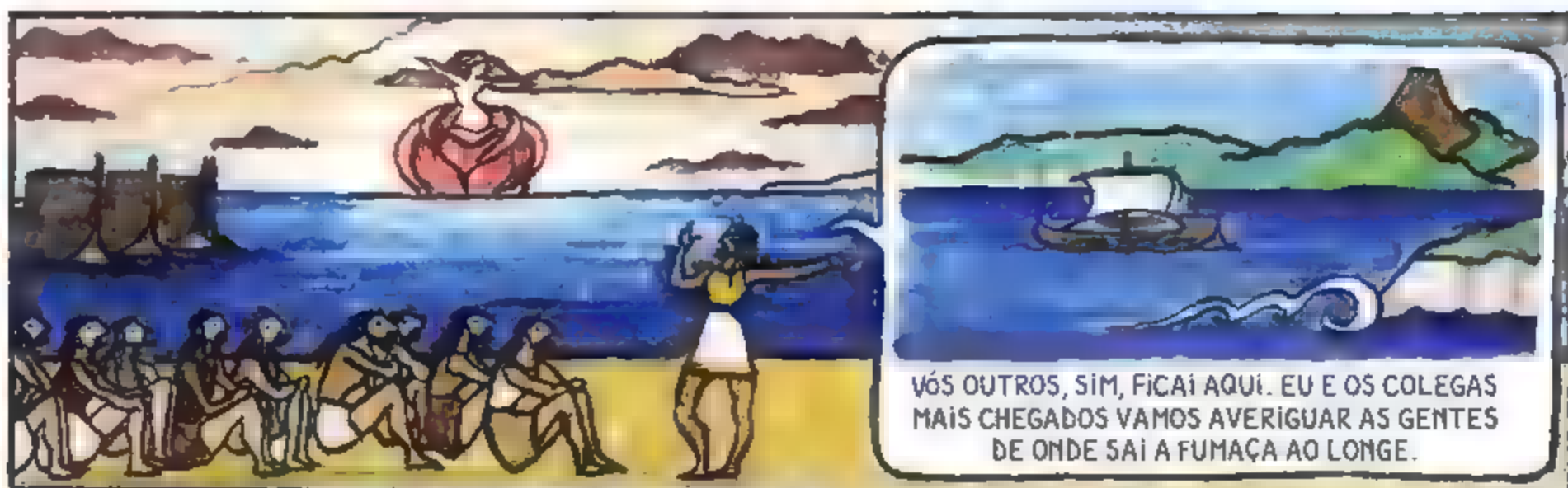
QUANDO CHEGAMOS, HAVIA CERRAÇÃO. ALI ABORDAMOS. POR CERTO UM DEUS NOS LEVOU EM MEIO À NOITE ESCURA, NEM A LUA LÁ NO ALTO SE EXIBIA. NA HORA, NINGUÉM CORREU OS OLHOS PELA ILHA. NÃO VIMOS AS GRANDES ONDAS DE ROLDÃO NA AREIA...

... MAS TROUXEMOS AS NAUS PARA A PRAIA. DESVELEJAMOS AS NAUS, DESEMBARCAMOS...

VISTORIAMOS A ILHA. AS NINFAS, MENINAS DO ZEUS DEFENSOR, DESPACHARAM CABRAS DO SEU VERGEL.

DOCE VINHO,
CARNE ABUNDANTE...

DORMIMOS
NA PRAIA.





ELE BEBEU LEITE,
ORDENHOU AS OVELHAS.
CADA QUAL COM CRIA
EMBAIXO...

FORASTEIROS,
QUEM SOIS? QUE
CAMINHOS MOLHADOS
SINGRASTEIS?

SOMOS GUERREIROS DE TROIA, À
DERIVA VELEJAMOS EM BUSCA
DA VOLTA... ΝΟΣΤΟΣ...

PEDIMOS ABRIGO,
BANHO, COMIDA...
POR ZEUS ΞΕΝΙΟΣ!

ΝΗΠΙΟΙ! NÃO CONHECEMOS LEIS E POUCO ME
IMPORTA ZEUS. SOU FILHO DE POSEIDON!

ONDE ATRACASTE
O NAVIO?

NAUFRAGAMOS!
ΘΕΥ!

CICLOPE,
BEBE ESTE
VINHO...

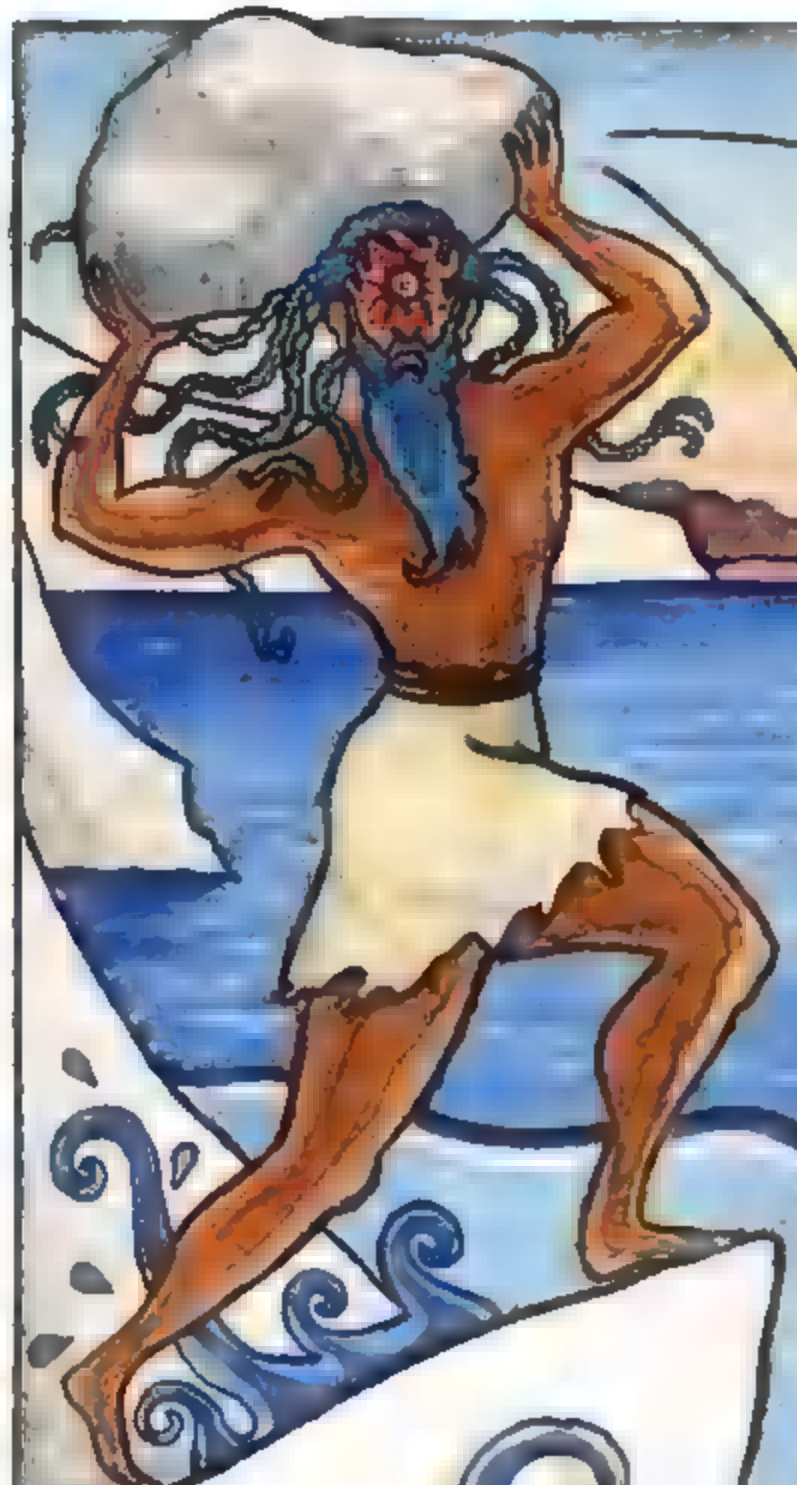
QUERO
MAIS!

COMO TE CHAMAS,
BAIXINHO CAMBOTA?

SOU
NINGUÉM.

SERÁS POUPADO: POR
ÚLTIMO VOU COMER-TE.





CICLOPE POLIFEMO, FILHO DO TREVOSO REMOINHO, ZEUS HOSPEDEIRO NOS HOMROU! COMESTE CARNE DE GENTE! TODA A MINHA QUERIDA MARUJADA TE ABOMINA.

A VAGA NOS TROUXE DE VOLTA À PRAIA...

QUANDO CONSEGUIMOS NOS AFASTAR, NOVAMENTE QUIS FALAR AO CICLOPE...

SOU ODISSEUS, POLIFEMO!

E O CICLOPE POLIFEMO GRITAVA:

PAI, ESCUTA, POSEIDON DO TREVOSO REMOINHO! KAYOI KY ANOXAITA! QUE O FILHO DE LAERTES NAO ENCONTRE DE TACAO CAMINHO!

ΩΣ ΕΦΑΤΟ... DIZIA ASSIM... E PELA ONDA FOMOS LEVADOS DO OUTRO LADO.

CHEGADOS, SACRIFICAMOS A ZEUS MANDACHUVA.

PELAS ONDAS DO MAR AMARGO, TE PEÇO, LOURO MENELAU
CHEFE-MOR, SE SOUBERDES NOVAS DE MEU PAI SOFRIDO...

SE VISTES MEU AMADO, POR QUEM MUI CUIDADO HEI, CONTA, QUALQUER ZUM-ZUM-QUE DIZ!

POR TEUS JOELHOS, FALA SE O VISTE OU
OUVISTE DELE FALAREM, CONTA TUDO,
LEMBRA TUDO, POIS MUITOS HOMENS
COBIÇAM MINHA MÃE E ALMEJAM MEU FIM...



ΤΟΝ ΔΕ ΜΕΓ' ΟΧΘΗΣΑΣ ΠΡΟΣΕΦΗ ΞΑΝΘΟΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΔΔ IV 332 NISTO, MUITO ABESPINHADO, RE TRUCOU O LOURO MENELAU.



SIM, COMO UM LEÃO... CONTA MAIS, FALA A VERDADE, ATRIDA!

OS DEUSES NOS RETINHAM NO EGITO, EM FARO ■ MAR
BARULHENTO. VINTE DIAS SEM VENTO, O CORPO DOS
HOMENS ANSIAVA O RETORNO.

MAS DE MIM SE CONDÓI UMA DIVINDADE MARINA QUE
ME ENSINA COISAS DE DEUSES E HOMENS.



ΗΜΟΣ Δ' ΗΛΙΟΣ ΚΑΤΕΔΥ ΚΑΙ ΕΠΙ ΚΝΕΦΑΣ ΗΛΘΕΝ,
ΔΗ ΤΟΤΕ ΚΟΙΜΗΘΗΜΕΝ ΕΠΙ ΡΗΓΜΙΝΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ.

ΗΜΟΣ Δ' ΗΡΙΓΕΝΕΙΑ ΦΑΝΗ ΡΟΔΟΔΑΚΤΥΛΟΣ ΗΩΣ
ΔΗ ΤΟΤ' ΕΓΩΝ ΕΤΑΡΟΙΣΙΝ ΕΠΟΤΡΥΝΑΣ ΕΚΕΛΕΥΣΑ

A BORDO,
MARUJA!

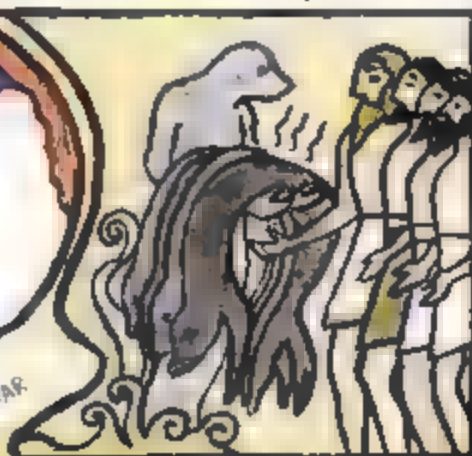
NO QUE O SOL SE DEITOU E DESCERAM TREVAS,
AI ENTÃO DORMIMOS JUNTO À BEIRA DO MAR...

MAS NO QUE MATINA SURTIU, AURORA DE DIRROSA,
DE PEITO ATRIBULADO, ZARPAMOS!

MARINO VELHO, MEU PAI PROTEU SABE TUDO O QUE SE PASSA NO MAR DE POSEIDON, TREVOSO-REMOINHO... SEMPRE QUE O SOL A PÓO ESTÁ, VEM OCULTO NO CRESPO DAS ONDAS E DEITA-SE NO MEIO DE SUAS FILHAS.



NOVATOZ PRZIEY
QUE COMANDA O FUNDO DO MAR



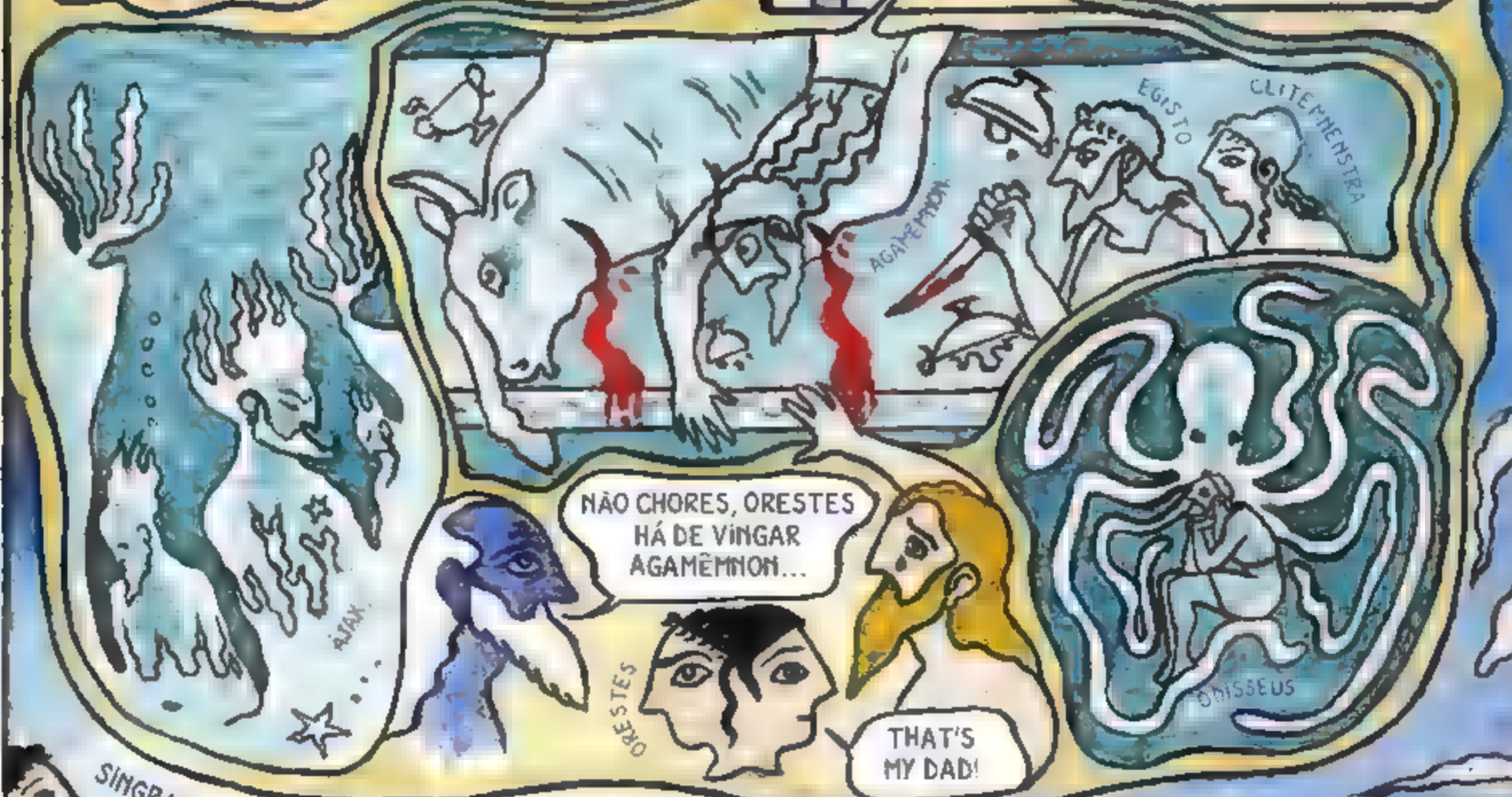
MUTANTE ELE SE MUDARÁ... MAS, COM FORÇA, PRENDE-O. ELE HÁ DE REVELAR O QUE QUERES...



QUE QUERES, ATRIDA, QUEM TE ENSINOU A PROCEDER ASSIM? OS DEUSES RECLAMAM AS HONRAS QUE LHE NÃO DESTE, VOLTA E SACRIFICA A ELES.



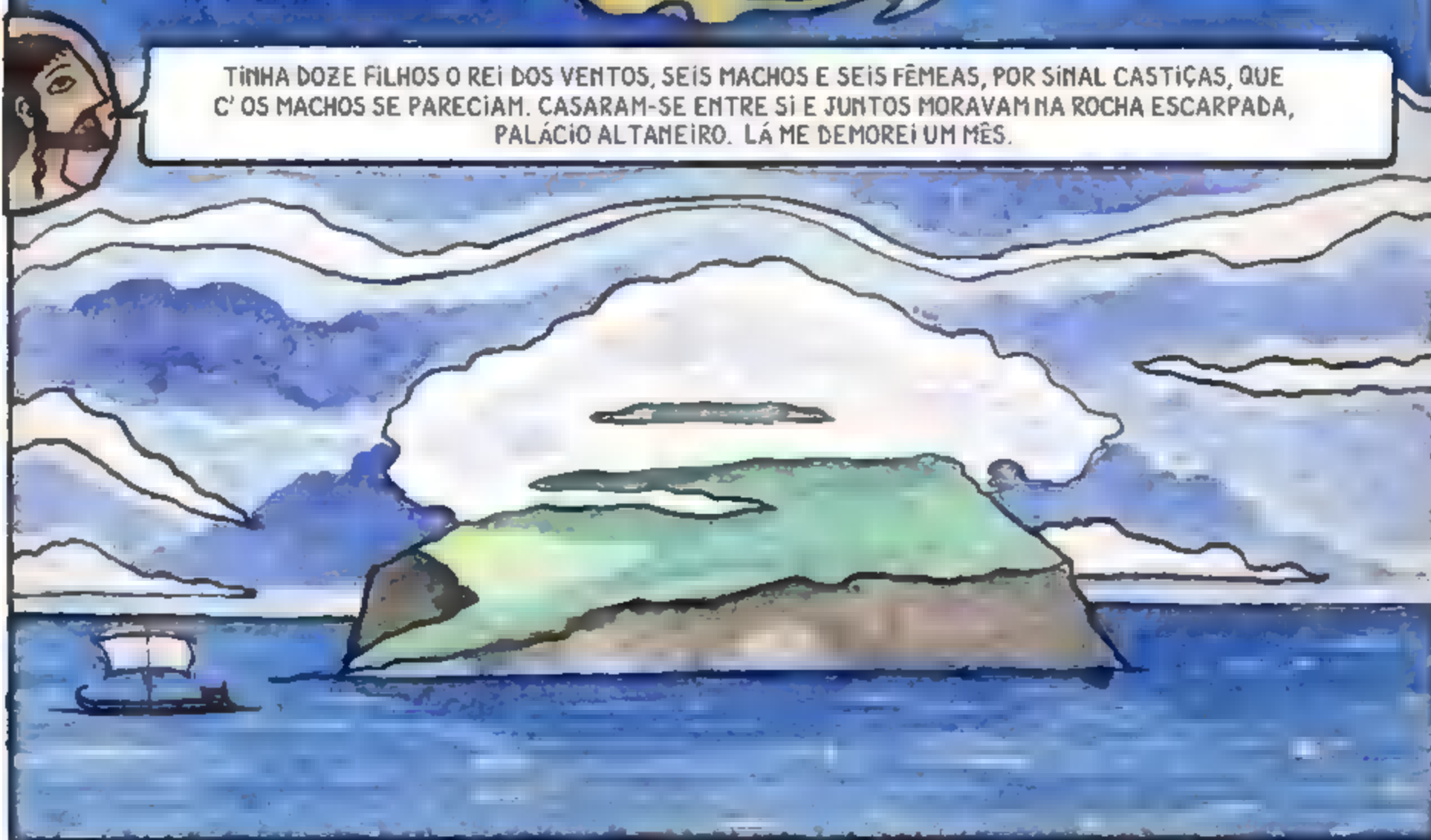
CONTA, VELHO, QUE É DOS MEUS AMIGOS? DE ÁJAX, ODÍSSEUS E DE AGAMÊMNON, O MEU IRMÃO?

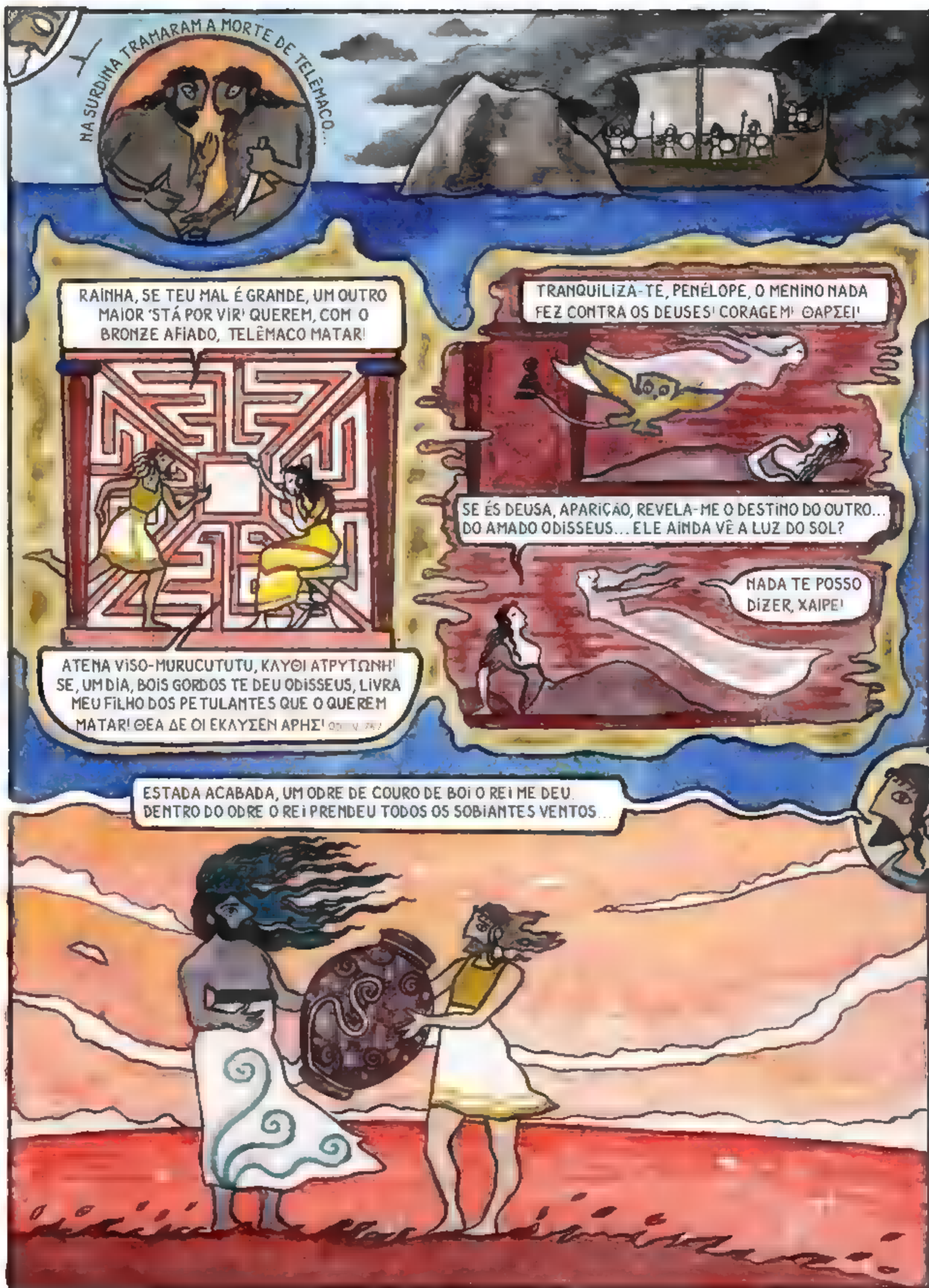


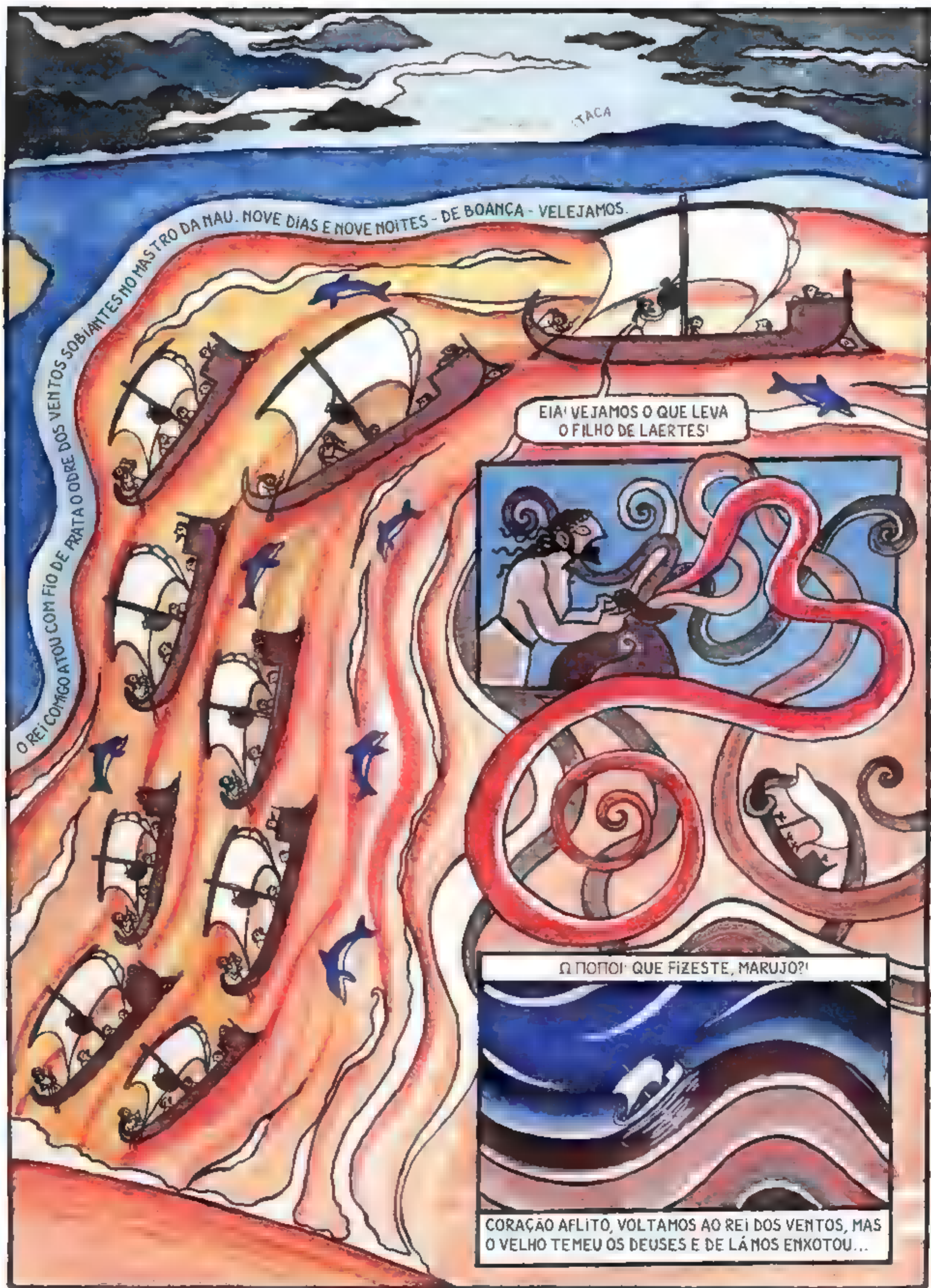
NÃO CHORES, ORESTES HÁ DE VINGAR AGAMÊMNON...

THAT'S MY DAD!

SINGRAMOS, MAR ABERTO, ATÉ ABORDAR A ILHA DO REI DOS VENTOS...



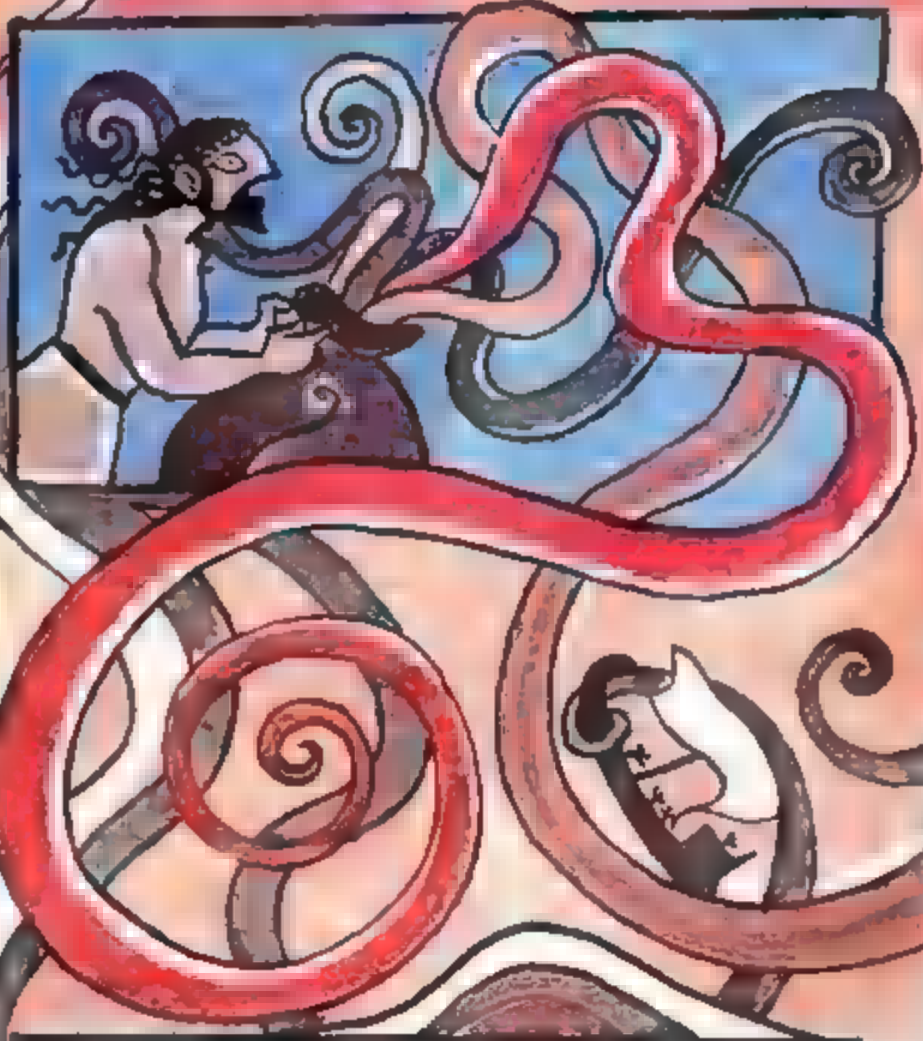




ATACA

O REI COMIGO ATOU COM FIO DE PRATA O ODRE DOS VENTOS SOBIA NTES NO MASTRO DA NAU. NOVE DIAS E NOVE NOITES - DE BOANÇA - VELEJAMOS.

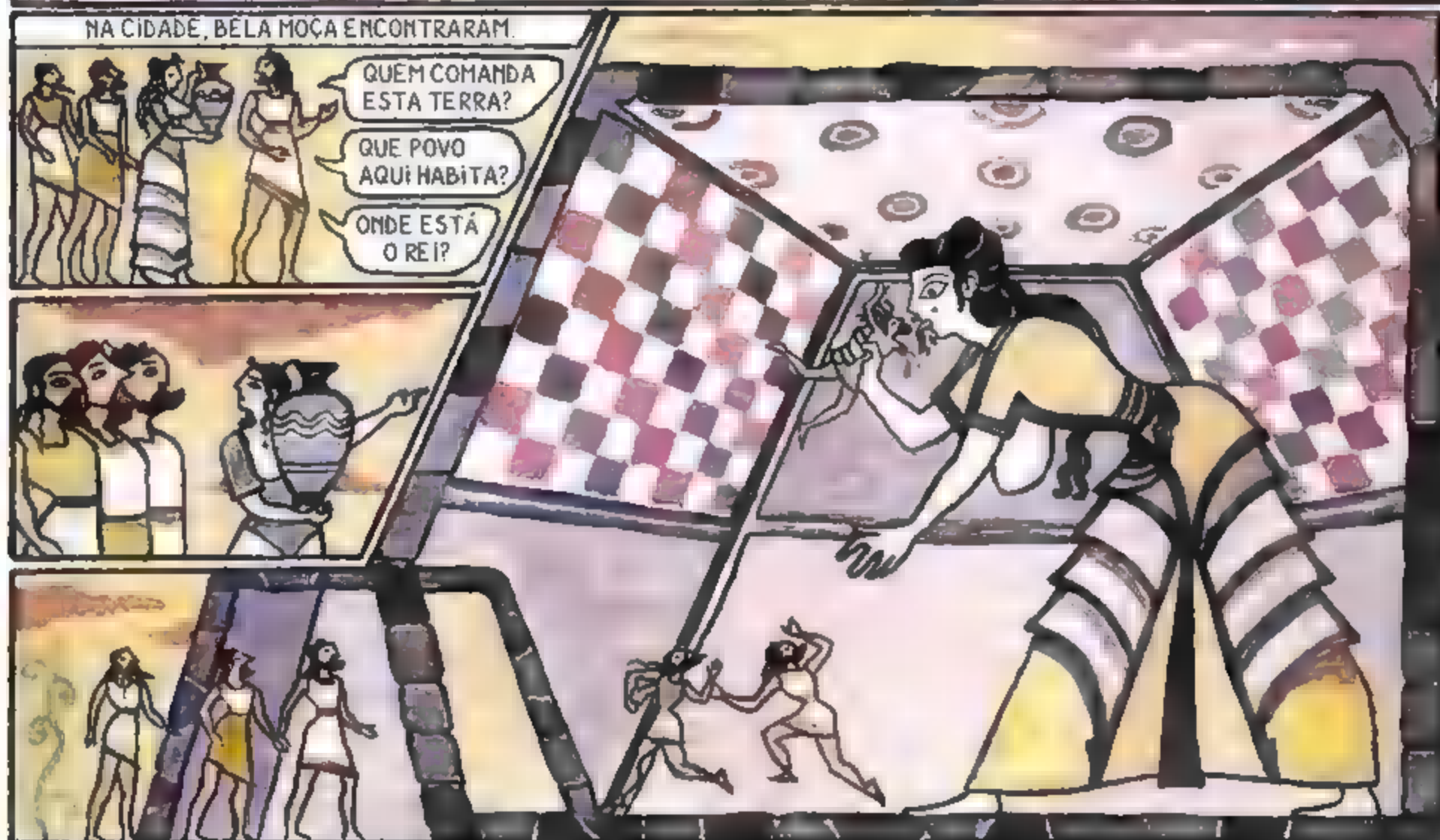
EIA! VEJAMOS O QUE LEVA
O FILHO DE LAERTES!

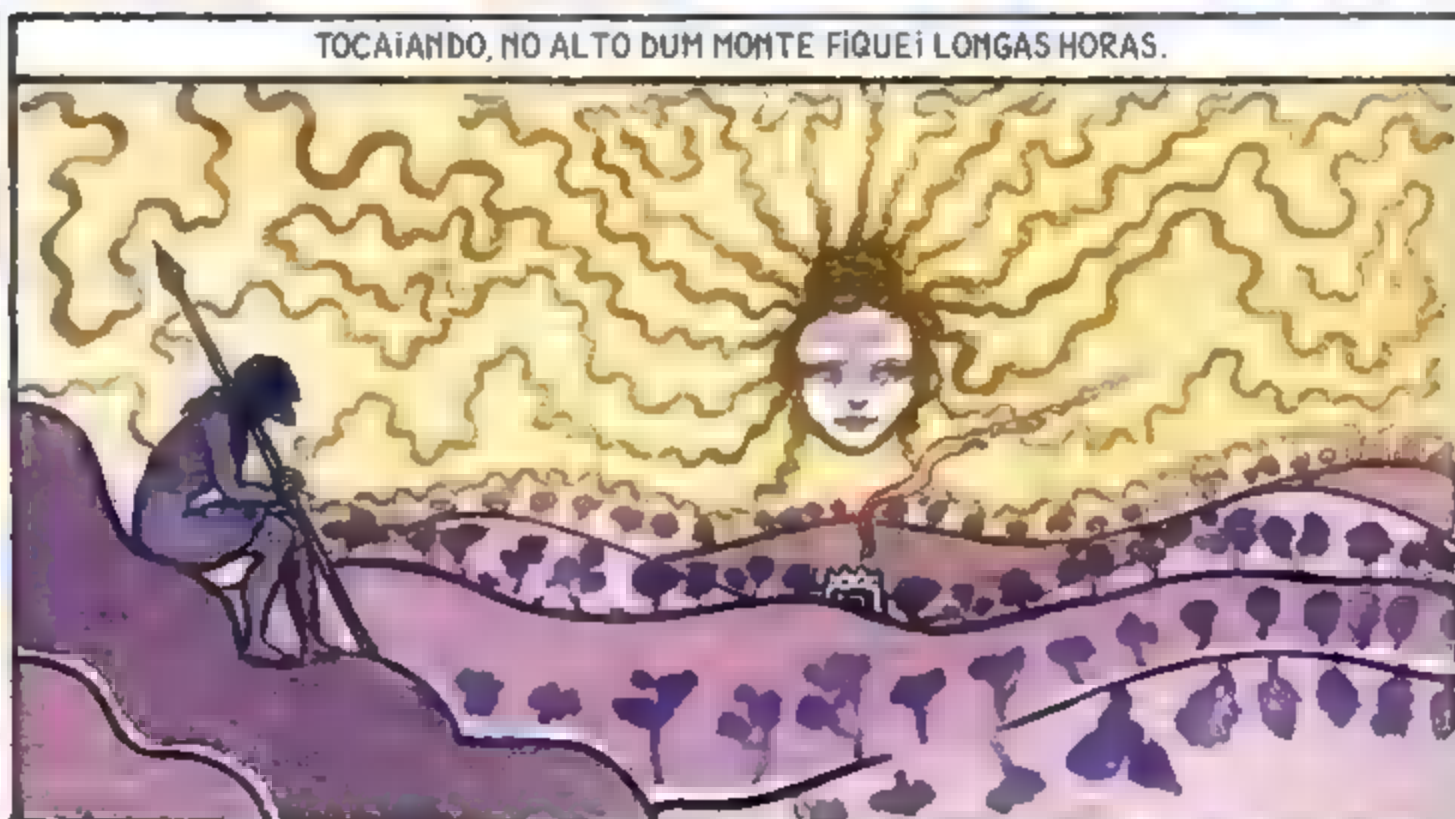
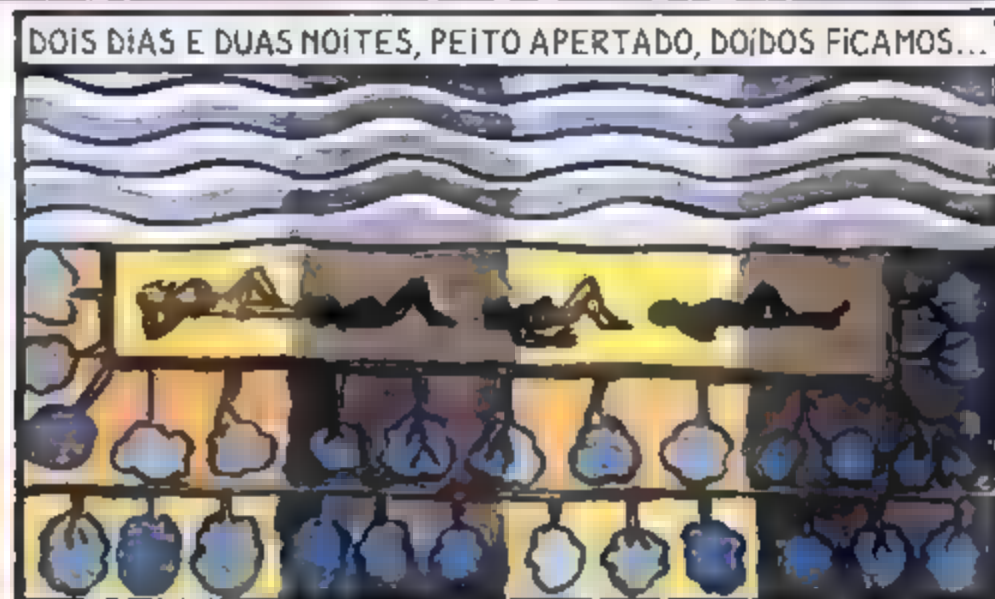
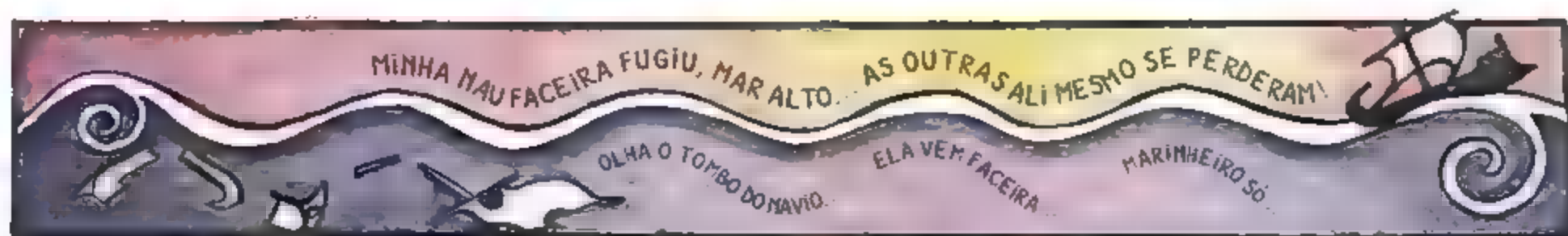


Ω ΠΟΠΟΙ! QUE FIZESTE, MARUJO?



CORAÇÃO AFLITO, VOLTAMOS AO REI DOS VENTOS, MAS
O VELHO TEMEU OS DEUSES E DE LÁ NOS ENXOTOU...





DESCI E UM VEADO SEDENTO, À BEIRA DE UM RIO, CO'A LANÇA, O LOMBO MIREI. O BRONZE VAROU D'OUTRO LADO. O BICHO GEMEU TAL QUAL GENTE. REPASTO PROS MARUJOS ACHEI! UM DEUS SOCORREU!



NO QUE DESPONTA A QUE CEDO LEVANTA,
DEDIRROSA, À MARUJADA REUNIDA
DEMANDEI A VISTORIA
DO LUGAR.

DEM A MEUS BRAÇOS, MEU DOCE ENCANTO
O TERNO PRANTO, VEM ABRANDAR.
AH! JÁ NÃO AMAS, QUE DESATINO,
CRUEL DESTINO, FEZ-TE MUDAR.

MARUJADA
VEDE A LINDA E SOMO-
ROSA DEUSA-PULHER!

QUE SOM
É ESSE
MEU?

GYINC-IO OINK!

MYT...
MOZ
RUHG.

TIP?
QUÊ
ISSO?

NEPIO!

ΕΥΡΥΛΟΧΟΣ

Ω
ΦΑΙΔΙΜ'
ΟΔΥΣΣΕΥ!
ILUSTROSO
ODISSEUS,
ELES...
ΟΙ ΔΕ ΣΥΩΝ ΜΕΝ
ΕΧΟΝ ΚΕΦΑΛΑΣ
ΦΩΝΗΝ ΤΕ ΤΡΙΧΑΣ
ΤΕ ΚΑΙ ΔΕΜΑΣ, ΑΥΤΑΡ
ΝΟΥΣ ΗΝ ΕΜΠΕΔΟΣ,
ΩΣ ΤΟ ΠΑΡΟΣ ΠΕΡ...

ΦΕΥ! ΟΙΜΟΙ! ΡΗΘ' ὈΤΑΕΥ!
VAMOS, MOSTRA O CAMINHO...

ΔΙΟΤΡΕΦΕΣ, ΜΗ Μ' ΑΓΕ!
NÃO! FILHO DE ZEUS,
NÃO ME LEVES DE VOLTA!

FICA,
EURILOCO!

... VOU
EMFRETE!

ΚΡΑΤΕΡΗ
ΔΕ ΜΟΙ
ΕΠΛΕΤ'
ΑΝΑΓΚΗ!

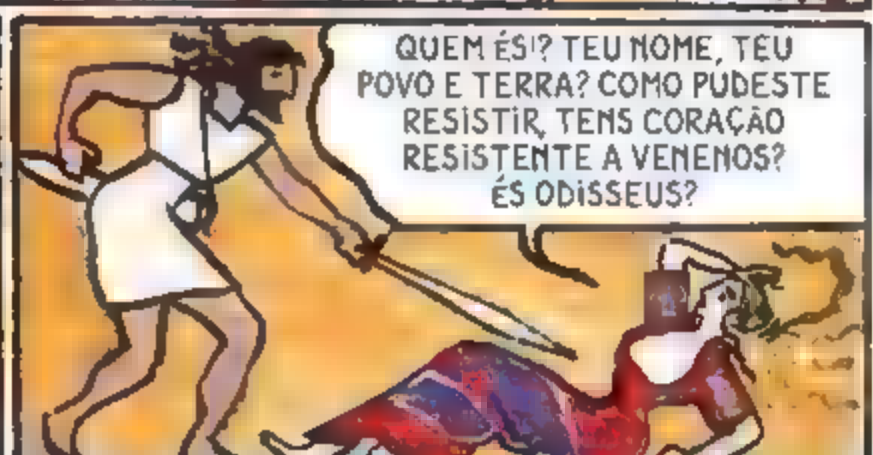
PAI! CUIDADO!



PRO CHIQUEIRO, MARINHEIRO.



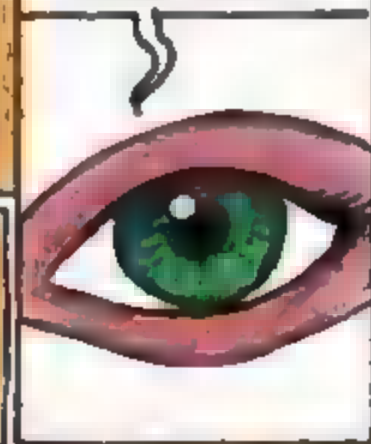
ΩΣ ΦΑΤΟ! ASSIM DISSE!



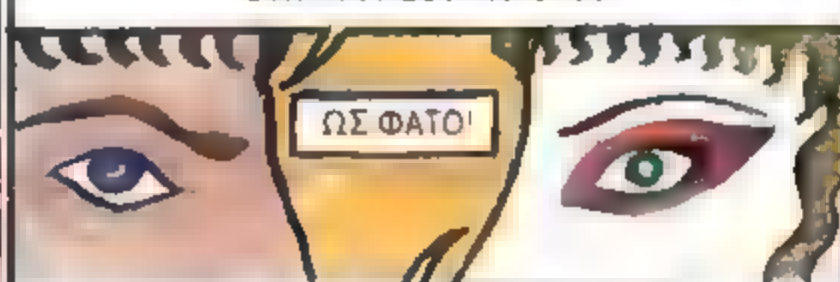
QUEM ÉS? TEU NOME, TEU
POVO E TERRA? COMO PUDESTES
RESISTIR, TENS CORAÇÃO
RESISTENTE A VENENOS?
ÉS ODISSEUS?



DORME COMIGO,
MISTUREMOS
NOSSOS CORPOS...



JURA! JURA, PELOS DEUSES, QUE NÃO TRAMARÁS
CONTRA MIM ■ QUE DESMANCHARÁS TEUS FEITIÇOS
CONTRA MEUS MARUJOS!



ΩΣ ΦΑΤΟ!

JURO, PELOS DEUSES, NÃO TRAMAREI CONTRA TI,
DESMANCHAREI OS MEUS FEITIÇOS
CONTRA TEUS MARUJOS!



CÍRCE, DESFAZ TEU
FEITIÇO, DEUSA!

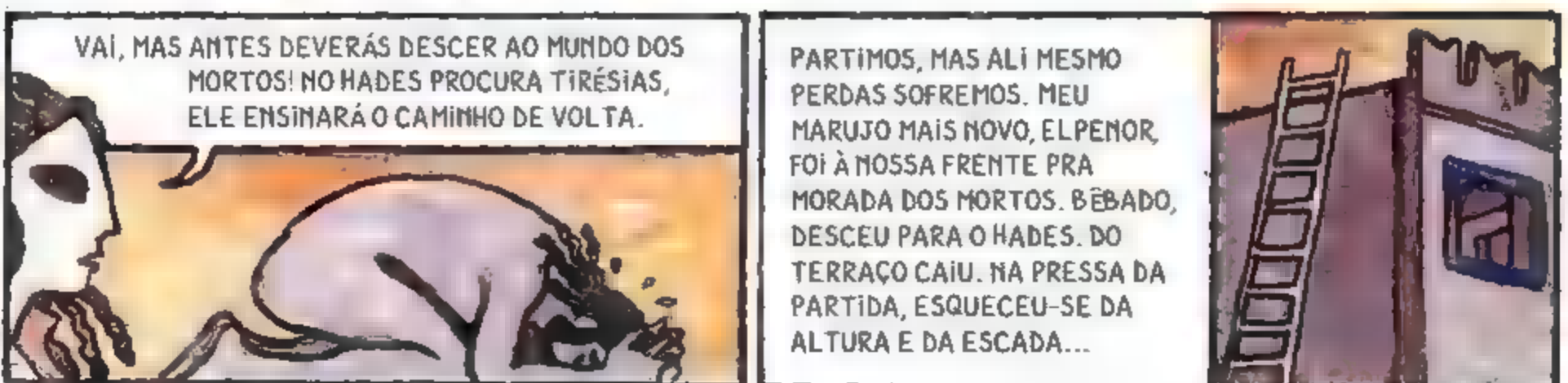
POR QUE NÃO COMES?



MEUS MARINHEIROS
FICARAM NA PRAIA...

VAI ATÉ LÁ, ESVAZIA DE TESOURO TEU NAVIO, ESCONDE TUDO
EM GRUTAS E TRAZ TEUS COMPANHEIROS.







FILHO DE ZEUS, TRAMPOSO ODISSEUS...

...LEVANTA O MASTRO, SOLTA AS VELAS BRANCAS,

SENTA! O SOPRO DE BÓREAS O NAVIO LEVARÁ!

ΩΚΕΑΝΟΣ - O MAIS CAUDALOSO

ΠΥΡΙΦΛΕΓΕΘΩΝ

MEL, VINHO E ÁGUA DERRAMA PARA OS MORTOS!
POR CIMA JOGA FARINHA... DEPOIS MATA UM CARNEIRO
E UMA NIGÉRRIMA OVELHA... AS ALMAS VIRÃO PARA
O SANGUE BEBER...

EU, ELPEIOR, BÊBADO, CAÍ DO TE-
LHADO E NÃO ME SEPULTASTES...
DÁ-ME UM TÚMULO, CAPITÃO!

MÃE!

ΑΝΤΙΚΛΕΙΑ

RETIRA-TE DE PERTO,
LAERTIDA, DEIXA QUE EU
BEBA O SANGUE, SOLTA
DA ESPADA.

ΤΙΡΕΣΙΑΣ

UM DEUS TE IMPEDE O
RETORNO. CEGASTE O
FILHO DELE, DEVES FUGIR
DE POSEIDON,
TREVOSO- REMOINHO.

FOGE TAMBÉM DAS
VACAS DE HÉLIO E
DEPOIS DA MATANÇA
DOS COBIÇOSOS DE TUA
MULHER...

...SAI DE VIAGEM DE NOVO,
FAZ DESAGRAVO AO DEUS!
DISTANTE DO MAR, VELHO,
A MORTE TE ENCONTRARÁ.

A QUEM CONSENTIRES DO SANGUE
ACHEGAR-SE, ESTE, POR CERTO,
A VERDADE DIR-TE-Á.

COMO VIESTE, FILHO, AQUI? VARASTE CORREDEIRAS
E CACHOEIRAS? MORRESTE?

URGIA QUE VIESSE.
CARECIA SABER SE VIVO
ESTÁ MEU FILHO TELÊMACO,
SE PENÉLOPE ME
ESPERA, OU SE ME
ENGANA COM OUTRO.

ELA, CORAÇÃO RESOLU-
TO, TE ESPERA, FILHO.
TELÊMACO FELIZ ESTÁ,
TEU PAI SE MOFINA...
MAS AGANA-TE PELA LUZ,
RÁPIDO!

NÃO MAIS OS TENDÕES TEM AS CARNES E OS OSSOS... ΟΥ ΕΤΙ ΣΑΡΚΑΣ ΤΕ ΚΑΙ ΟΣΤΕΑ ΙΝΕΣ ΕΘΥΣΙΝ... ΟΔ. XI, 219

OI MOI!
ΦΕΥ! ΦΕΥ!
NÃO SE PODE
CONFIAR NAS
MULHERES!

MAIS QUERIA
LAVRADOR SER,
ARRENDADO PRA
OUTRO, QUE REINAR
SOBRE MORTOS.

NÃO PODEREI NOMEAR TUDO ■ QUE VI...
JÁ É HORA DE DORMIR, DESCANSEMOS,
Ó REI, E LOGO, QUEIRA ZEUS, POSSA EU
PARA CASA VOLTAR...

ISSO DAR-TE-EI, MAS ORA, A NOITE É
MENINA, FALAS FEITO AEDO, CANTA
MAIS, CANTA MAIS!

FORASTEIRO,
NÃO VOS APRES-
SEIS TANTO...

UAU, O PAI DESCEU PRO HADES!

POIS BEM, QUE SEJA! ΩΣ ΦΑΤΟ! VEIO A ΩΥΧΗ ΑΓΑΜΕΝΟΝΟΝ ΜΟΡΤΟ ΠΕΛΑ ΜΥΛΗ ΤΑΛ ΚΑΛ ΒΟΙ ΑΒΑΤΙΔΟ ΕΝ ΜΕΣΑ
ΦΕΣΤΙΒΑ. ΦΙΝΟΥ ΝΕΧΑΔΟ Ε ΗΜΙΛΗΑΔΟ... ΙΝΦΑΜΕ ΚΟΝΔΥΤΑ, ΚΑΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΗ! VEIO ΤΑΜΒΕΜ Α ΩΥΧΗ ΠΗΛΗΙΑΔΕΩ
ΑΧΙΛΗΟΣ, ΡΕ-ΒΕΛΟΖ, Ε ΠΑΤΡΟΚΛΗΟΣ Ε ΑΝΤΙΛΟΧΟΙΟ ■ ΑΙΑΝΤΟΣ...

...VITANTALOSÍSIFOHÉRACLESHEBETESEUPIRITOOE.

COMO ASSIM?
VIU TANTALO E...?

TOMADO PELO MEDO, RETORNEI
AO BARCO ■ ZARPAMOS. NO
QUE MATINA SURGIU, AURORA
DEDIRROSA, CHORAMOS ELPENOR,
SEU CORPO QUEIMAMOS.
NO QUE O SOL SE DEITOU ■
DESCERAM TREVAS, AÍ ENTÃO A
MARUJADA DORMIU.

EU, JUNTO A CIRCE RASTAFÁRI, OS PERIGOS DA VOLTA CONHECI.

HÁS DE PASSAR PELAS SEREIAS. CUIDADO, FEITIÇO CARREGA SUA VOZ. TAPA OS OUVIDOS DOS MARUJOS COM CERA.
AMARRA-TE NO MASTRO, OUVES E TOCA PRA FRENTE.

DEM, VEM SENTIR O SABOR
DO CANTO MEU...

PASSARÁS ENTRE AS ROCHAS MOVENTES SIMPLÉGADES. CUIDA DE SER UMA NAU CADA VEZ.
ALI VERÁS O ANTRO DE CILA, ZOADA HORROROSA, E DE CARIBDE.
EVITA CARIBDE. NAVEGA BEIRANDO CILA.

SE PASSARES, APORTA NA ILHA DE HÉLIOS,
MAS RESPEITA AS VACAS DELE.



TAL QUAL CORVOS, NA ÁGUA AFUNDADOS, À VOLTA DO CASCO DA NEGRA NAU FICARAM OS POBRES E ATREVIDOS MARUJOS...



EU, NO RESTO DO MASTRO AGARRADO, VAGUEI NOITE ADENTRO. NOVE DIAS, NOVE NOITES. PASSEI DE NOVO CILA E CARIBDE. LARGUEI DO MASTRO, O MONSTRO O TRAGOU... E, TAL QUAL MORCEGO PENDURADO, NUMA FIGUEIRA FIQUEI ATÉ DE NOVO A VORAZ TUDO VOMITAR. NO MASTRO MONTADO ALCANCEI OGÍGIA, TERRA DE CALÍPSO RASTAFÁRI, MAS PRA QUE RECORDAR TUDO ISSO?





ΕΥΤ' ΑΣΤΗΡ ΥΠΕΡΕΣΧΕ ΦΑΑΝΤΑΤΟΣ, ΟΣ ΤΕ ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΓΓΕΛΛΩΝ ΦΑΟΣ ΗΟΥΣ ΗΡΙΓΕΝΕΙΗΣ... E QUANDO VEMO ASTRO MOR, LUZENTE NAS GRIMPAS, QUAL NÚNCIO DA LUZ MATUTINA DE AURORA, ENTÃO SE ACHEGA À ILHA A NAU VARA-MAR... ON XIII 53-54



POSEIDON TREVOSO-REMOINHO SE IRRITOU E A NAU PETRIFICOU...

Ω ΜΟΙ ΕΓΩ! CHEGO À TERRA DE QUE GENTE? ARROGANTES? RUDES? JUSTOS? Ω ΠΟΠΟΙ! ONDE HEI DE ESCONDER TODA ESSA FORTUNA?



AMIGO, XAIPE, SALVE! QUE TERRA É ESSA? SOCORRE-ME!



ΝΗΠΙΟΣ! ΝΕΣΚΙΟ, ΝΑΟ ΣΑΒΕΣ? SOLO SECO, TRIGO E UVA ABUNDANTES, CHUVA, ORVALHO, PASTAGEM, VACAS E CABRAS, FONTES E MATAS... ESTÁS EM ÍTACA!

AH... SEI... OUVI FALAR... VENHO DE CRETA FUGIDO. QUERIA APORTAR EM PILOS...

ΩΣ ΦΑΤΟ, ΜΕΙΔΗΣΕΝ ΔΕ ΘΕΑ ΓΛΑΥΚΩΠΙΣ ΑΘΗΝΗ. ASSIM FALOU, ENTÃO A DEUSA ATENA VISO-MURUCUTUTU SORRIU... ON XIII 2F7

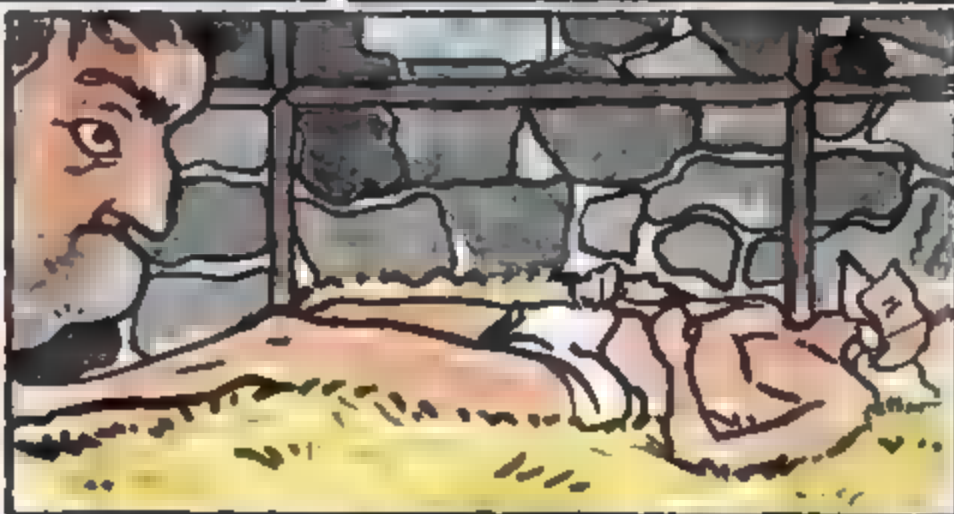
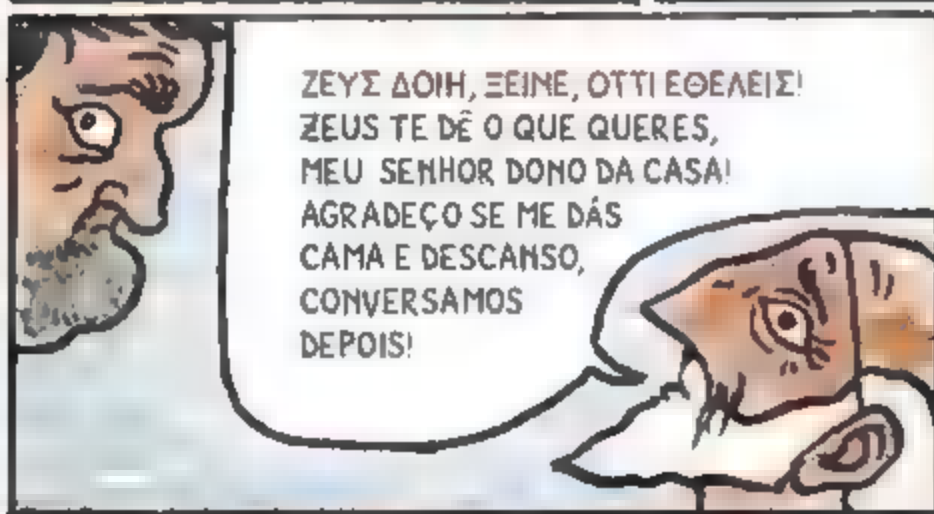
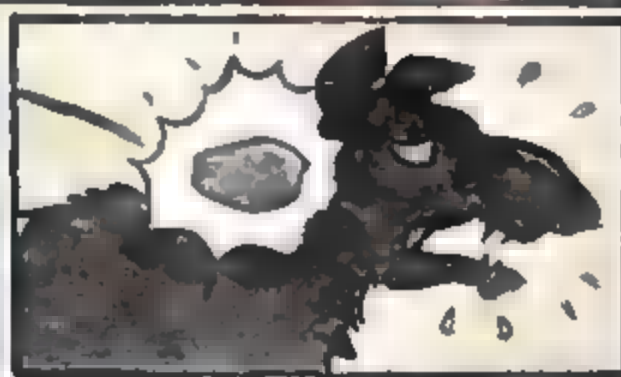
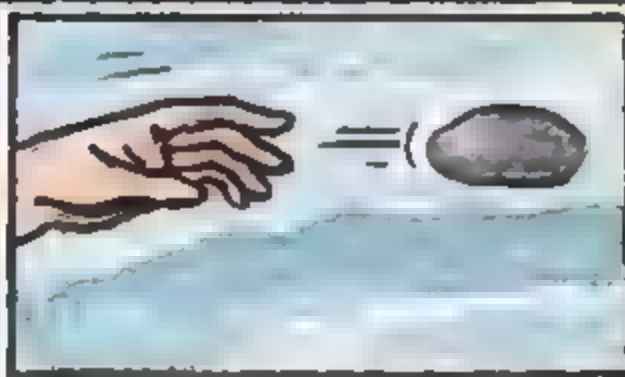
ATENA AFAGOU ODISSEUS COM A MÃO.

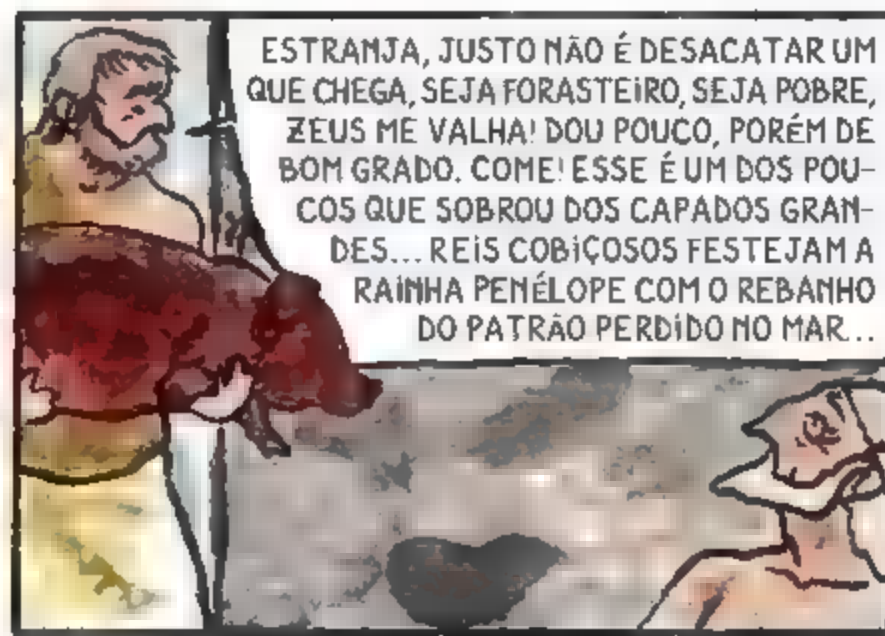
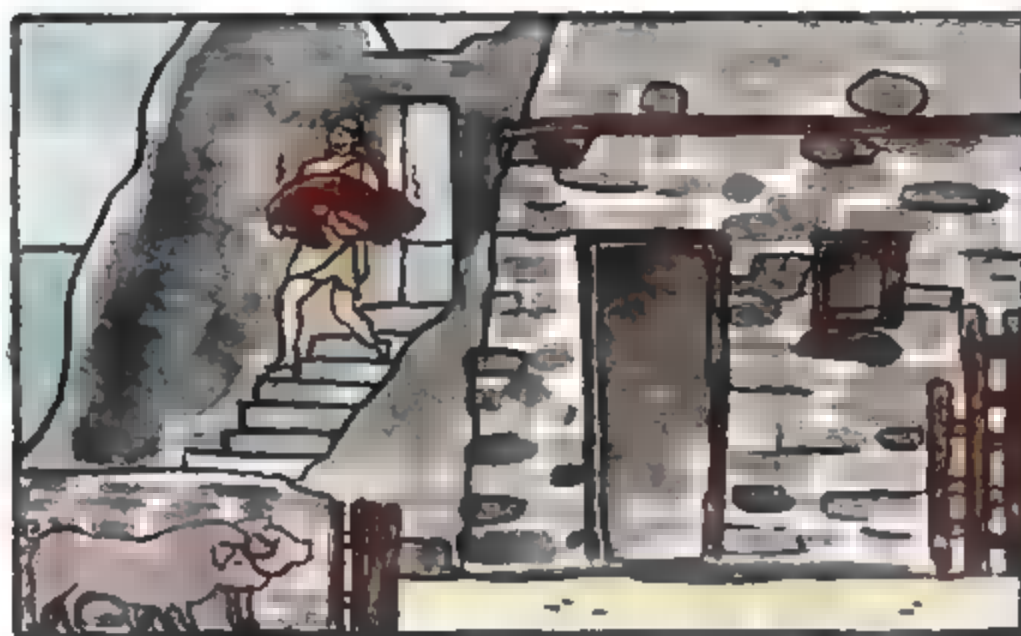
LADINO! MIL-MANHAS! TRAPACEIRO! SOU PALAS ATENA, PADROEIRA DE TEUS ENGENHOS. AQUI VENHO PRA TE GUIAR, MATREIRO! PERIPÉCIAS MIL TE AGUARDAM. EM NINGUÉM CONFIES, NEM HOMEM NEM MULHER. FICO PERTO DE TI. ΘΑΡΣΕΙ! CORAGEM! TUA BELA PELE AMARROTO, CURVO-TE OS MEMBROS, ARRANCO TEU DOURADOS CABELOS! EIS QUE VELHUSCO SERÁS! VAI! PROCURA EUMEU! NÃO TE APOQUENTES, AGORA TRAREI DE ESPARTA TEU FILHO TELÊMACO. TOCAIEIROS ESCUSOS TRAMAM A MORTE DELE.





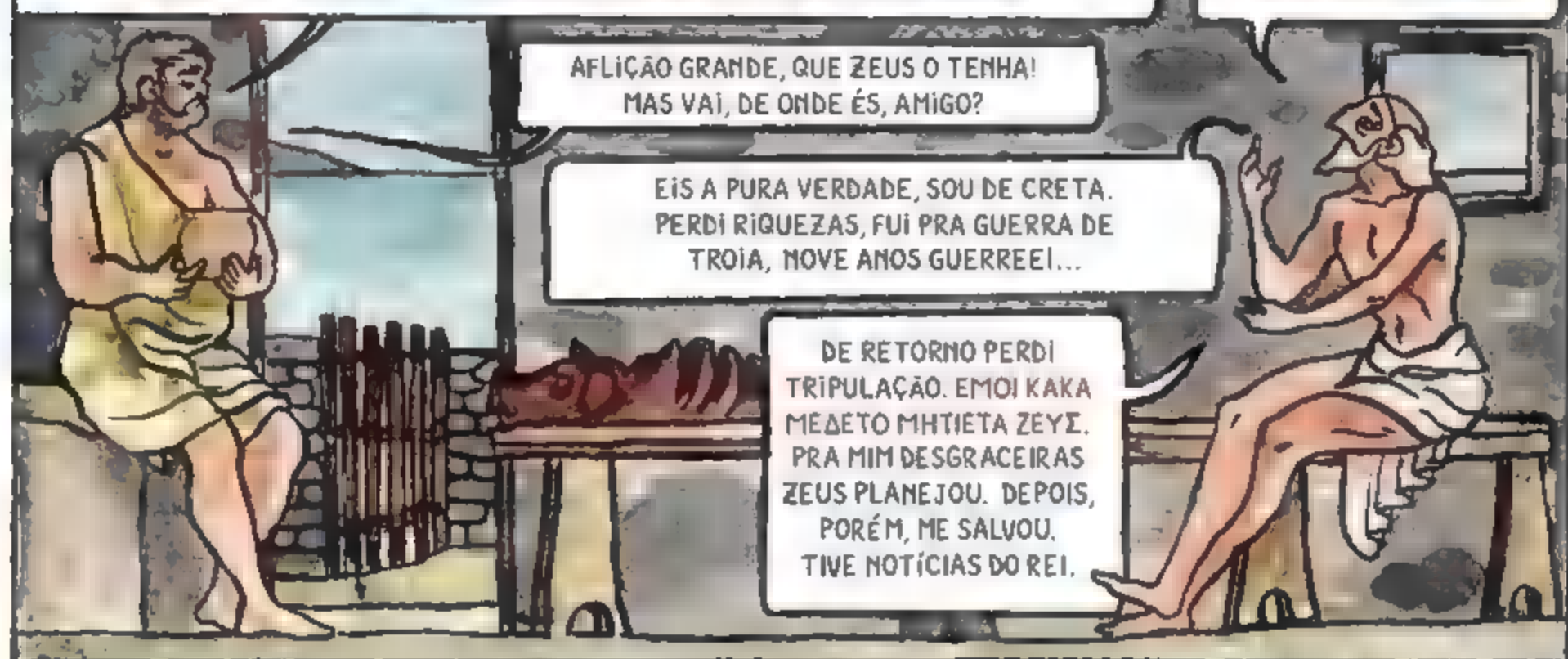
EUMEU, SENTADO À PORTA DE CASA, FAZIA UMA SANDÁLIA DE COURO DE BOI.





ESTRANJA, JUSTO NÃO É DESACATAR UM QUE CHEGA, SEJA FORASTEIRO, SEJA POBRE, ZEUS ME VALHA! DOU POUCO, PORÉM DE BOM GRADO. COME! ESSE É UM DOS POU-COS QUE SOBROU DOS CAPADOS GRAN-DES... REIS COBIÇOSOS FESTEJAM A RAINHA PENÉLOPE COM O REBANHO DO PATRÃO PERDIDO NO MAR...

RAÇA BANDIDA A DE HELENA. POR ELA FINOU AGAMÊMNON, FINOU TAMBÉM O PATRÃO, QUE VIROU COMIDA DE PEIXE. É, VAGABUNDO NENHUM PODE FIAR EM MULHER. NÃO ACREDITO QUE O REI DE ÍTACA, ODISSEUS RESOLUTO, RETORNE PRA CÁ!



Ô AMIGO, EU TE JURO, TEU PATRÃO VOLTARÁ!

AFLIÇÃO GRANDE, QUE ZEUS O TENHA! MAS VAI, DE ONDE ÉS, AMIGO?

EIS A PURA VERDADE, SOU DE CRETA. PERDI RIQUEZAS, FUI PRA GUERRA DE TROIA, NOVE ANOS GUERREEI...

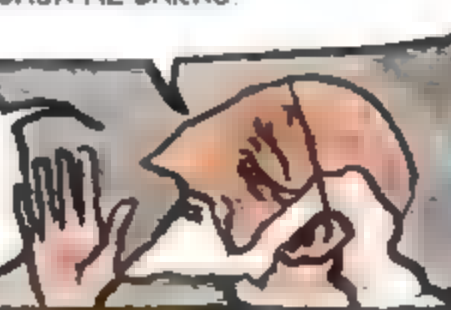
DE RETORNO PERDI TRIPULAÇÃO. EMOI KAKA MEΔETO MHTIETA ZEYZ. PRA MIM DESGRACEIRAS ZEUS PLANEJOU. DEPOIS, PORÉM, ME SALVOU. TIVE NOTÍCIAS DO REI.

DIZES MENTIRA MISTURADA COM VERDADE, ESTRANJA... SERVE-TE, MISTERIOSO!



CORAÇÃO MUITO DESCONFIADO NO PEITO É O TEU, EUMEU, MAS UM ACERTO PROPONHU: SE O REI VOLTAR, ROUPA NOVA E VIAGEM PRA CASA ME DARÁS!

AGORA TENHO FRIO, PODES TEU MANTO ME DAR?



SÓ HOJE! AMANHÃ DEVOLVE!



TIRA O LÉU, LÉU LÉU CABRESTANCE QUE VAI A RÉ TIRA-LI-LÁ-LI-LÁ-LÓ JOGA A VELA COM VENTO SÓ...

ENTREMENTES, ATENA VISO-MURUCUTUTU BONS VENTOS PRA VIAGEM DEU PRA TELÊMACO. SINGROU A NAU BOJUDA E PRETA. CRUNO, CÁLCIDE, FEIAS, ÉLIDE... ROTA GRANDE O DESVIOU DA MORTE À EMBOSCADA.

VAI PARA PILOS,
CORRE, TELÊMACO!
REÚNE A TRIPULAÇÃO.

NA VOLTA,
PASSA AO LARGO
DA ILHA...

AO CHEGAR,
POR PRIMEIRO, BUSCA
■ PORQUEIRO...



NOITE ADENTRO ODISSEUS FAZ PLANOS.

NO QUE SURGE A MANHÃ VOU ESMOLAR, OFEREÇO MEU BRAÇO, SEI
TRABALHAR. ΓΑΣΤΗΡ ΚΑΚΑ... ASSIM ME ORDENA O VENTRE RUIM.

OS MOÇOS SERVOS DA RAINHA NÃO TE ACOLHERÃO.
SÃO GENTE DE CARA BONITA, CABELO BRILHOSO,
BEM VESTIDOS COM MANTO E TÚNICA... FICA
COMOSCO, ESPERA O FILHO DO REI...



COM TEU PEDIDO, EU FICO.
ME FALA ENTÃO DA MÃE DE ODISSEUS, DO PAI DELE...

VIVO E SOFRIDO ESTÁ O PAI DO REI, LAERTES...
PRA ZEUS PEDE A MORTE TODOS OS DIAS.

EU, PARTE MINHA, SOU DE SIDÃO, VENDIDO MENINO,
POR UMA ESCRAVA FENÍCIA DE MEU PAI, FUI FILHO
DE REI. LAERTES ME COMPROU.



ΕΥΜΑΙ, Η ΜΑΛΑ ΔΗ ΜΟΙ ΕΝΙ ΦΡΕΣΙ ΘΥΜΟΝ ΟΡΙΝΑΣ
ΤΑΥΤΑ ΕΚΑΣΤΑ ΛΕΓΩΝ, ΟΣΑ ΔΗ ΠΑΘΕΣ ΑΛΓΕΑ ΘΥΜΩΙ.

ΟΔ. ΚΥ ΝΕΕ 7





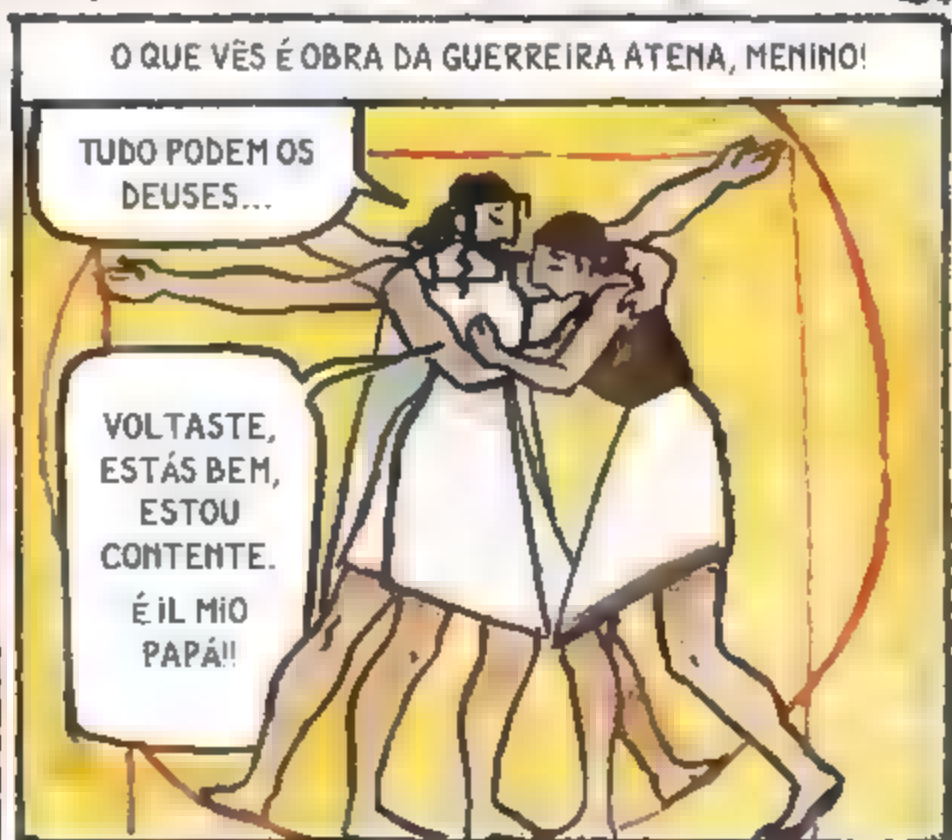
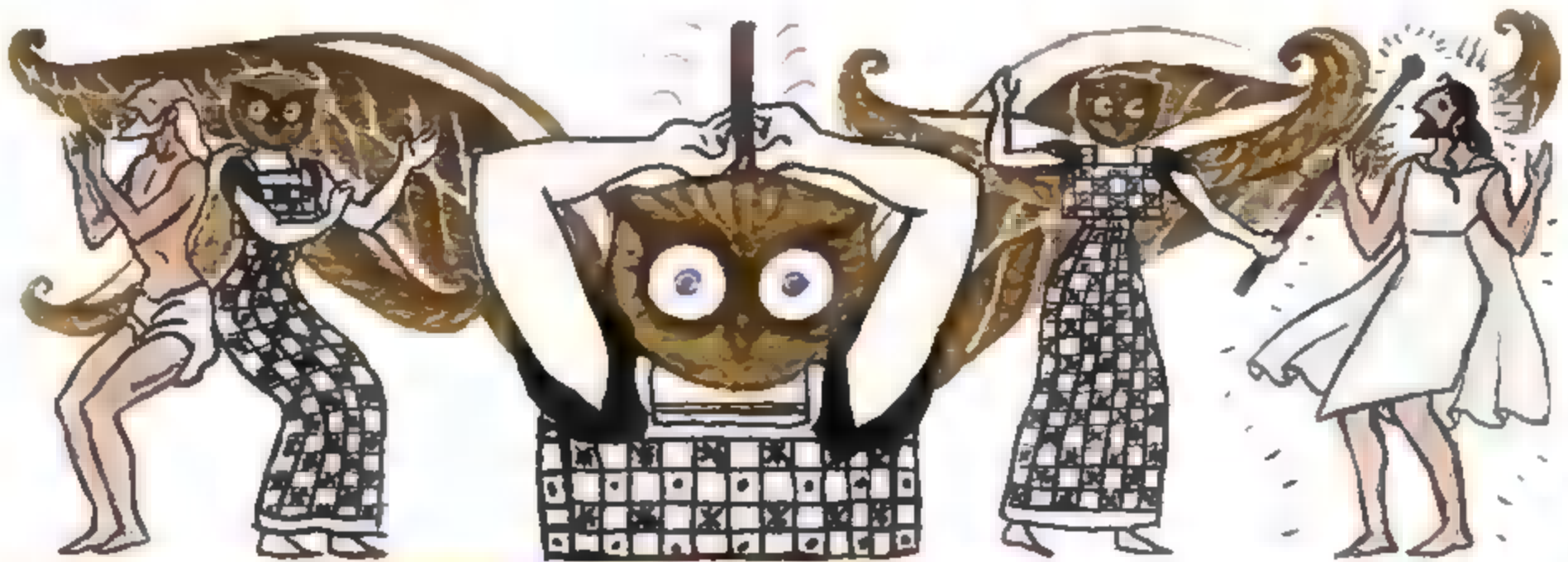
TAMBÉM ELA, SIM, PERSISTE, RESOLUTO E RIJO PEITO, NOS TEUS DOMÍNIOS...
KAI KEINH TE MENEI ΘΥΜΩ ΛΙΗΝ ΤΕΤΑΗΟΤΙ ΕΝΙ ΣΟΙΣΙ ΜΕΓΑΡΟΙΣΙ... OD. XV, 37-38



PAPI, ATTA, ONDE VEIO O FORASTEIRO? NÃO É PERIGOSO? NÃO ■ QUERO NA CASA DE MINHA MÃE! A CASA ENCHEU-SE DE RIVAIS. LÁ, POR CERTO, SERIA MUITO HUMILHADO PELOS PRETENDENTES DA RAINHA...



E TU, EUMEU, DISSESTE: AVISO TAMBÉM AO VELHO LAERTES, MENINO?
E DISSE ENTÃO O DISCRETO TELÊMACO: POR DOLOROSO QUE SEJA, GUARDA A TUA PALAVRA...



VÊ, PAI, HÁ NA CASA 52 MOÇOS DE DULÍQUIO COM 6 SERVOS, DE SAMOS 24, DE JACINTO 20, 12 DE ÍTACA, ENTRE ESSES, MEDONTE, O CANTOR, E MAIS 2 SERVOS. COMO PODEMOS, PAI, VENCER TANTOS?



RAINHA,
TEU FILHO
VOLTOU!

PELOS DEUSES!
TELÊMACO SALVO!

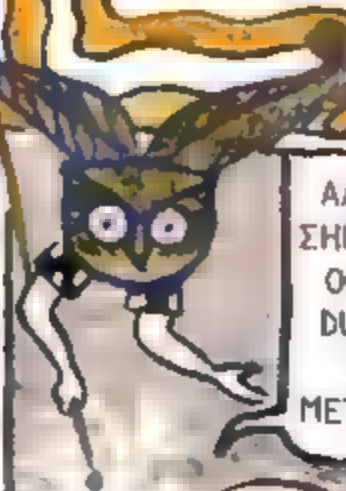
DESEJAS A MORTE DE
TELÊMACO, ANTINHO? PAGA
DISSO TE DARÁ ODISSEUS!



E O SOFRIDO, MUI DIVINO ODISSEUS UM PLANO ENGENDROU:



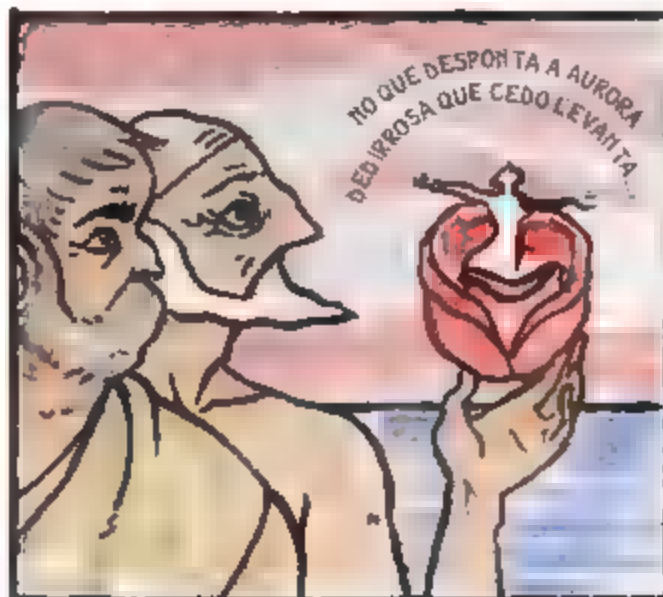
TU, TELÊMACO, NO QUE
SURGIR A QUE CEDO
LEVANTA, AURORA
DEDIRROSA, VAI PARA
CASA! LÁ, PAROLA COM
OS PETULANTES PRETEN-
DENTES. VOU, MENDIGANTE,
COM O PORQUEIRO, AMANHÃ.
EXPOSTOS AO INSULTO DOS MO-
ÇOS, AMBOS, ATUREMOS ULTRA-
JES E GOLPES, TUDO. TU, TELÊ-
MACO, SUPORTA TUDO, POIS O DIA
FATAL PARA ELES É CHEGADO.
GUARDA ISSO NO TEU TINO!



ΑΛΛΟ ΔΕ ΤΟΙ ΕΡΕΩ, ΣΥ Δ' ΕΝΙ ΦΡΕΣΙ ΒΑΛΛΕΟ
ΣΗΙΣΙΝ... ΑΙΝΔΑ ΤΕ ΔΙΓΟ, ΤΟ ΝΟ ΤΕΥ ΤΙΝΟ ΕΝΦΙΑ
ΟΥΤΡΑ ΚΟΙΣΑ: ΡΕΚΟΛΗΕ ΑΣ ΑΡΜΑΣ. ΣΕΡΑΡΑ
ΔΥΑΣ ΕΣΡΑΔΑΣ, ΔΟΙΣ ΕΣΚΥΔΟΣ ΒΕΛΟ-ΔΕ-ΒΟΙ
Ε ΔΟΙΣ ΔΑΡΔΟΣ. ΓΥΑΡΔΑ ΣΕΓΡΕΔΟ. ΖΕΥΣ
ΜΕΤΙΕΤΑ Ε ΠΑΛΑΣ ΑΤΕΝΑ ΔΟ ΡΕΣΤΟ ΚΥΔΑΡΑΩ!



EIS QUE OUÇO EUMEU
SUBINDO A ESCADA.



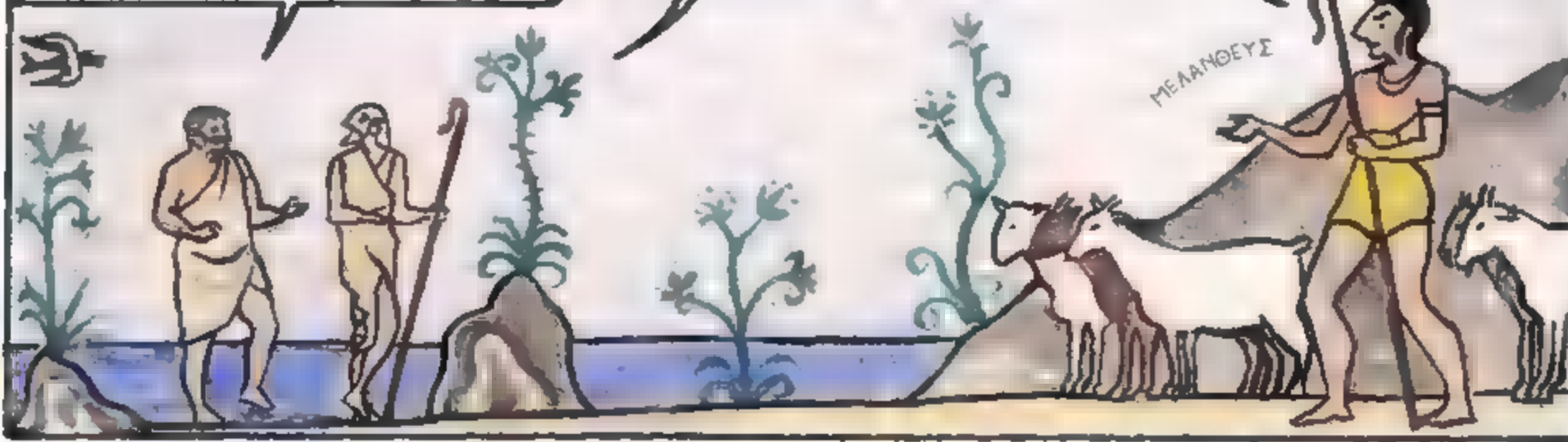
CHEGUEI, MÃE E, DECERTO, DIREI TUDO O QUE SEI, TODA A VERDADE!
VI MENELAU, VI HELENA. O ATRIDA BOM-DE-BERRO ME DISSE SER O
PAI TAL QUAL LEÃO FORMIDÁVEL QUE, RE TORNANTE, FAMINTO DEVORA
VEADINHOS QUE SE ABRIGARAM EM SUA COVA! CURTA EXISTÊNCIA TERÃO
OS INSOLENTES PRE TENDENTES E NÚPCIAS SANGRENTAS VERÁS! RE TIDO
ESTEVE O PAI NO ANTRO DE CALIPSO, MAS VENTOS BENFAZE JOS ■ TRARÃO!



ATE NYN IOMEN! VAMOS, ENTÃO, O DIA
JÁ É ALTO E LOGO A TARDE FRIA VEM!

ÉS MEU GUIA.
DÁ-ME BORDÃO!

TI Δ'APA! RÁ RÁ RÁ!
EIS QUE RALÉ CAMINHA COM RALÉ!





AGUENTA,
CORÇÃO!

NINFAS, FILHAS DE ZEUS, ATENDEI-ME!
QUE RETORNE O PATRÃO ODISSEUS
PARA DAR PAGA AO IMPERTINENTE
CABREIRO!



SEM DÚVIDA,
EIS A CASA DE
ODISSEUS!



EUMEU, QUE BELO CÃO É ESTE NESSE MONTE
DE BOZERRA! DE SARNA TOMADO E CHEIO DE
CARRAPATOS? VÊ! ELE GUARDA O PORTE DE
VELOZ CORREDOR.



MAS ENTREMOS!

VISTE? É O CÃO DO PATRÃO..



EIS QUE TE VIU, ESTRANJA, E MORREU.
COITADO, FINOU E NÃO VIU O PATRÃO,
O DIA FATAL LHE CHEGOU!



PAPI, DÁ AO PEDINTE ALIMENTO!

ZEUS CHEFE - MOR TE DÊ FORTUNA, SENHOR!

DÁ-ME TAMBÉM, MEU AMIGO!



NÃO PARECES DOS PIORES, SENHOR, AO CONTRÁRIO, TE SEMELHAS AOS MELHORES! PARECES MESMO UM REI! VÊ, SENHOR, AS VOLTAS QUE O MUNDO DÁ, JÁ MOREI EM MANSÃO, ESMOLA JÁ DEI, AO DEPOIS, O PENSAMENTO DESATINOU - ZEUS O QUIS - E PIRATA VIREI, ANDAR ANDEI, LÁ NO EGITO VAGUEI. DEI NAS COSTAS DE CHIPRE... A COBIÇA ME PERDEU!

¹ ANTINOO ME ATACOU POR CAUSA DO VENTRE SACANA! OD. 17, 475
² IRRITOU-SE DE MAIS NO CORAÇÃO! OD. 17, 454

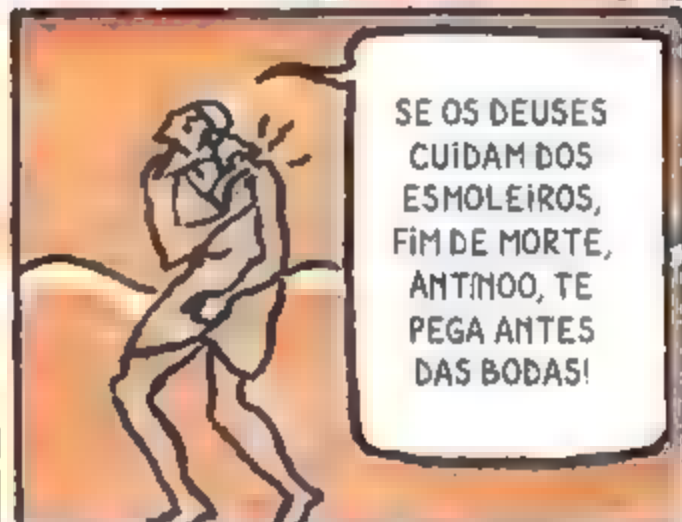


QUE DIABO ME MANDOU ESSE DESMANCHA-PAZER? AMARGOR, AFASTA-TE DE MIM! VAI PRO MEIO DA RODA! LONGE DE MINHA MESA, SENÃO VOAS PRO ACRE EGITO E PRA CHIPRE TAMBÉM! PEDINTE PETULANTE!

DEY! FEIÇÃO E MIOLO NÃO SE CASAM!



COME CALADO, GRINGO!



SE OS DEUSES CUIDAM DOS ESMOLEIROS, FIM DE MORTE, ANTINOO, TE PEGA ANTES DAS BODAS!

ANTINOE OYAOMENE! ANTINOO, SEU DESGRAÇADO!

PENSA SE É UM DOS DEUSES DO ALTO!

ΥΒΡΙΣΤΕΣ!



APOLO TE ACERTE, ANTINOO! ABOMINO TODOS ELES! TRAZ-ME CÁ, EUMEU, O COITADO!

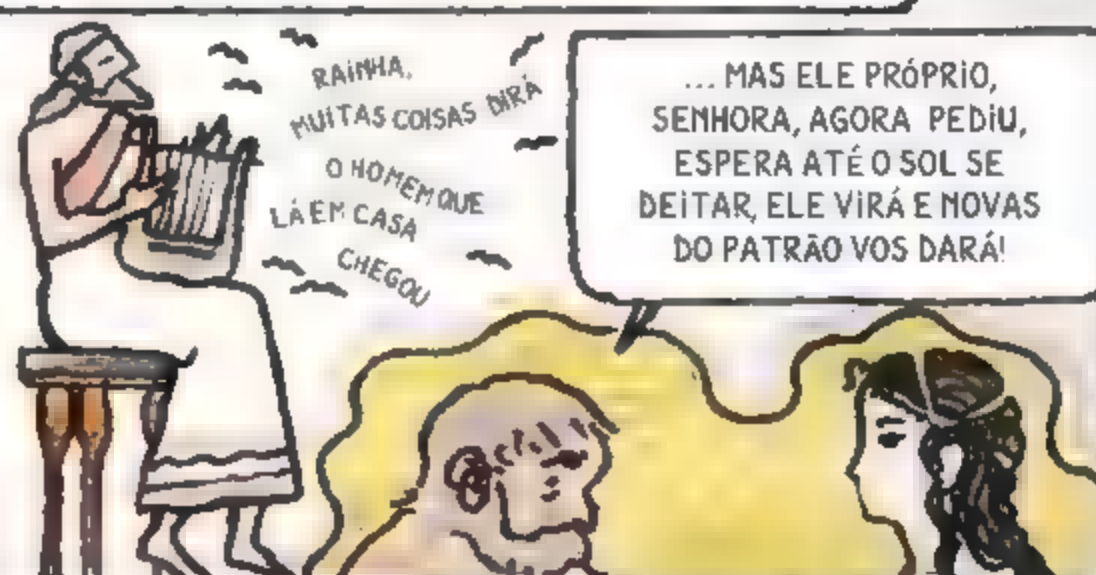
SE MALDIÇÕES PEGASSEM...

PUDESSE ODISSEUS VOLTAR E VINGANÇA TIRAR DE TODOS!



ΩΣ ΦΑΤΟ!
ASSIM DISSE PENÉLOPE!

PALAVRÓRIO VOADOR, EUMEU, DESTE-LHE EM RESPOSTA!



RAINHA,
MUITAS COISAS DRA
O HOMEN QUE
LÁ EM CASA
CHEGOU

... MAS ELE PRÓPRIO, SENHORA, AGORA PEDIU, ESPERA ATÉ O SOL SE DEITAR, ELE VIRÁ E NOVAS DO PATRÃO VOS DARÁ!

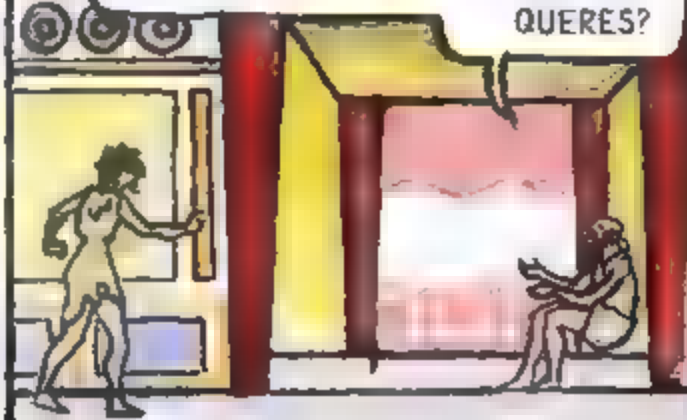
Ἡδὲ γὰρ καὶ ἐπὶ ἡμέρῃ δειλῇ... OD. XVIII, 606
E JÁ VINHA ENTÃO A HORA DA TARDE...



NO QUE IA-SE INDO O SOL,
CHEGA IRO, O PEDINTE DE ÍTACA...

SAI DA PORTA, VELHO, O LUGAR É MEU!

POSSESSO, AMBOS CABEMOS AQUI!
NADA TE FIZ, NADA TE DISSE, QUE
QUERES?



ΜΟΛΟΒΡΟΣ! ESGANADO! VELHA
QUENTA-SOL! TE QUEBRO OS
DENTES TODOS! LEVANTA,
VEM PRA LUTA!



AMIGOS, CORREI, VINDE VER, VELHO E MOÇO NO CHÃO VÃO ROLAR!



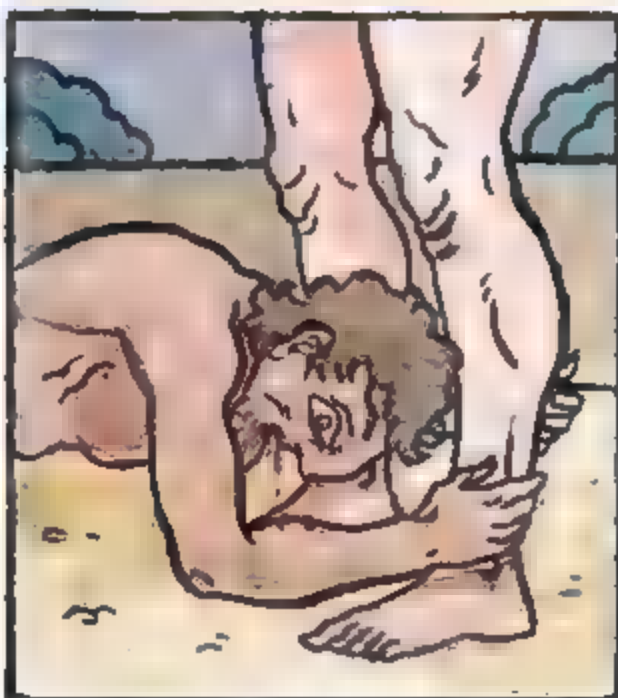
LOGO IRO
VAI VIRAR
IRERÊ!

VÊ AS COXAS
GROSSAS
QUE O VELHO
MOSTROU!

IRERÊ, SOLTA
TEU PRANTO,
CHORA MAIS,
CHORA MAIS!



COSTAS
LARGAS, FORÇA
GRANDE!



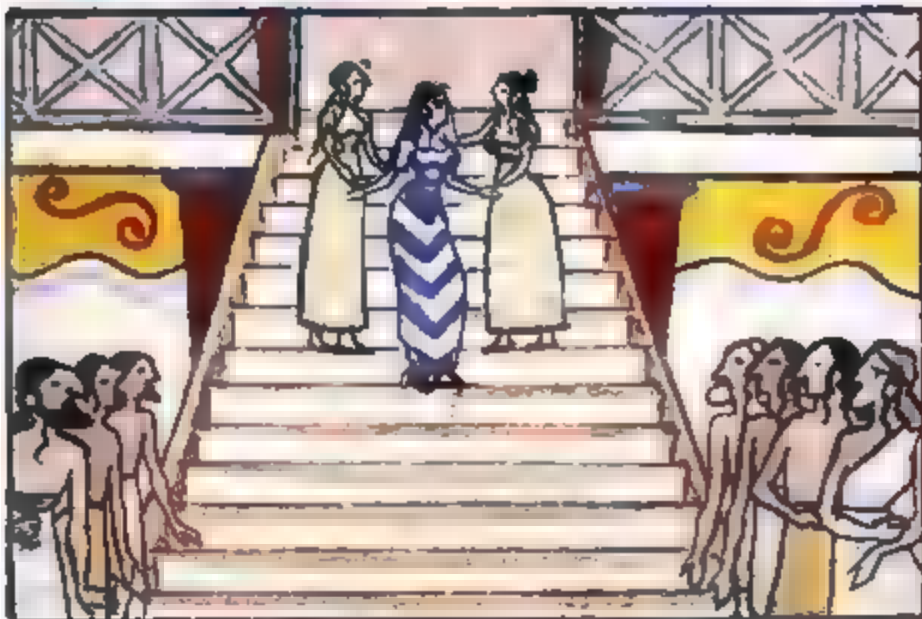
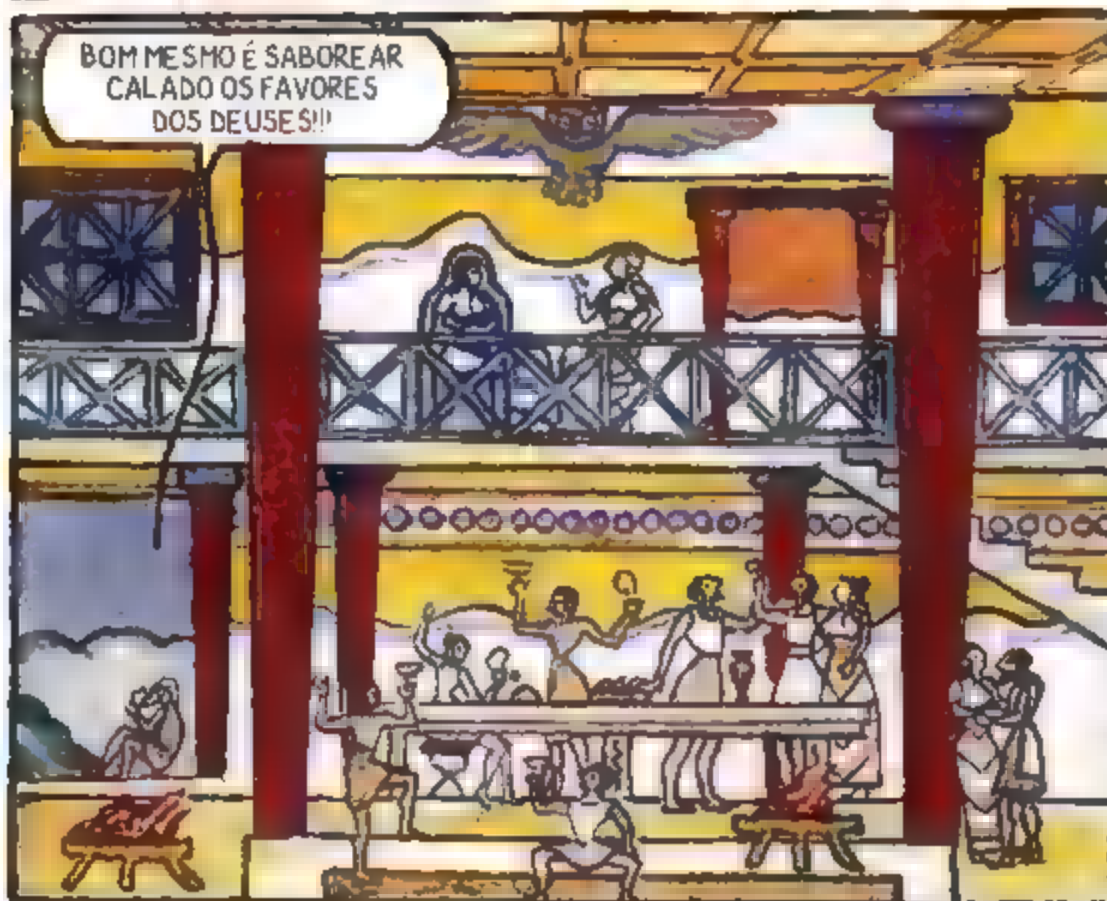
SALVE!

XAIPE!



FICA AÍ, ESTA VARA VAI TE AJUDAR
A TE DEFENDERES DOS CÃES!







VERDADE E MENTIRA, TUDO MISTURADO, O CALOR ENTRE NÓS REVIVEU... NADA FICOU NO LUGAR, PRANTO MOLHADO ESCORREU. ODISSEUS SEGUROU, SEM TREMER, A VISTA COMO SE DE FERRO FOSSE...

SENHORINHA,
SOU DE CRETA, ILHA
CRAVADA NO MAR-
VINHO... É TON ME DERAM
POR NOME. ODISSEUS
VISITOU MINHA CASA,
COMEU, BEBEU, DORMIU
E PARTIU, MAR-VINHO
AFORA FOI...



AH... SE ELE VOLTAR,
SE ELE VOLTAR, QUE
COISA LINDA, QUE COISA
BOA! ESPEREI, ESPERO,
ESPERAREI. TRAMEI
TRAMAS, TECI, DESTECI
POR TRÊS ANOS! NO QUE
O QUARTO CHEGOU,
AS CACHORRAS QUE
VISTE PRA OS MOÇOS
PRETENDENTES MEUS
TUDO CONTARAM!

O BRAVO ODISSEUS TINHA
UM MANTO DUPLA FACE,
DE PURPÚREA LÃ TECIDO
E PRESO COM BROCHE
D'OURO, ONDE SE VIA
UM CÃO CAÇADOR QUE
PRENDIA UMA CORÇA COM
AS PATAS DA FRENTE.
POR BAIXO VESTIA
TÚNICA BRILHANTE E
FINA TAL QUAL CASCA DE
CEBOLA... AO BRAVO REI
SERVIA O QUEIMADO E
ENCURVADO EURIBATES.
MAS SEGURA O PRANTO,
ODISSEUS ESTÁ
POR PERTO.



PRESENTES MEUS,
FORASTEIRO,
PRESENTES MEUS...
MAS VAI, AMIGO,
COM AS SERVAS
REFRESCAR-TE
NUM BANHO.

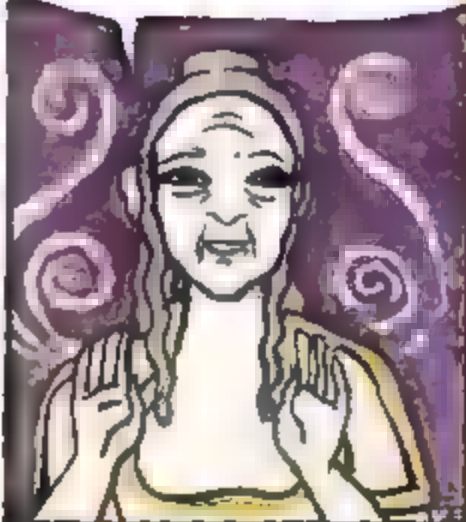
SENHORA, VIVO SÓ
SEM NINGUÉM, MUITAS
NOITES PERDI, MUITAS
NOITES VAREI,
MULHER NENHUMA ME
HÁ DE BANHAR! VELHO
QUE SOU, MANDA-ME
SOMENTE MULHER
VELHA E PRECAVIDA
ME LAVAR OS PÉS
CANSADOS. POR FRACA
QUE SEJA, CONFIANÇA
INSPIRA.



JUIZADO SOIS,
FORASTEIRO!
A CUIDOSA EURICLEIA,
AMA DO MEU ODISSEUS,
OS TEUS PÉS
LAVARÁ!

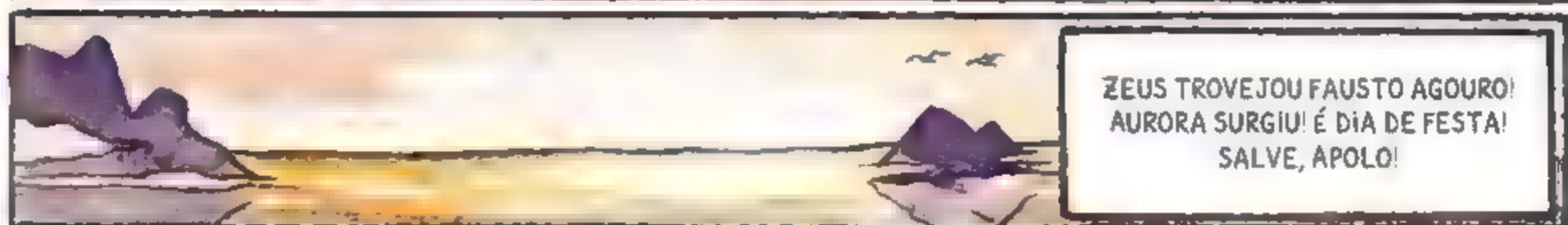
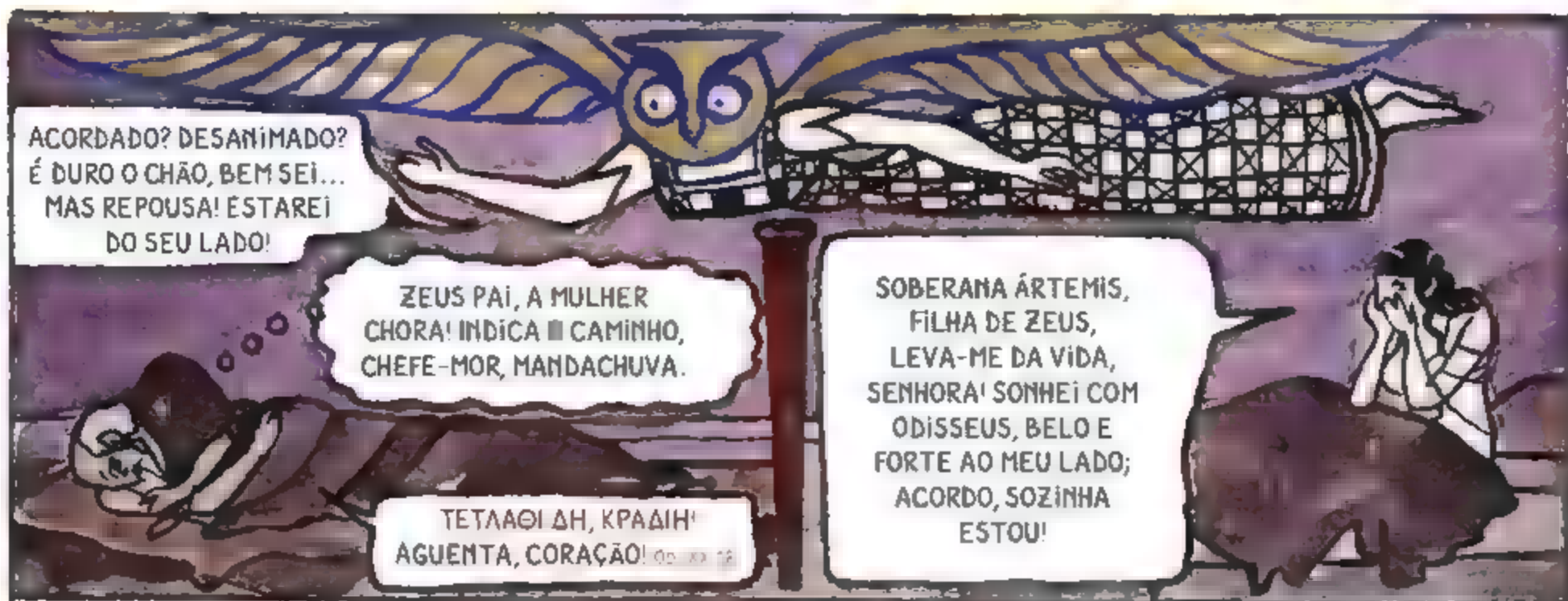


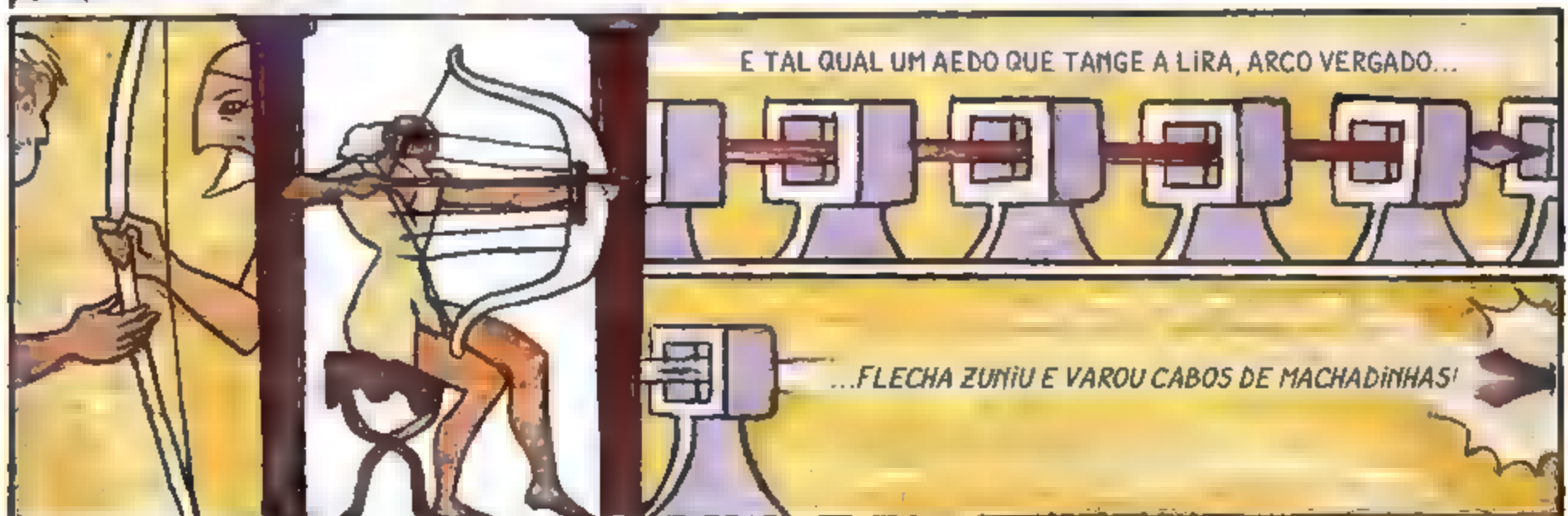
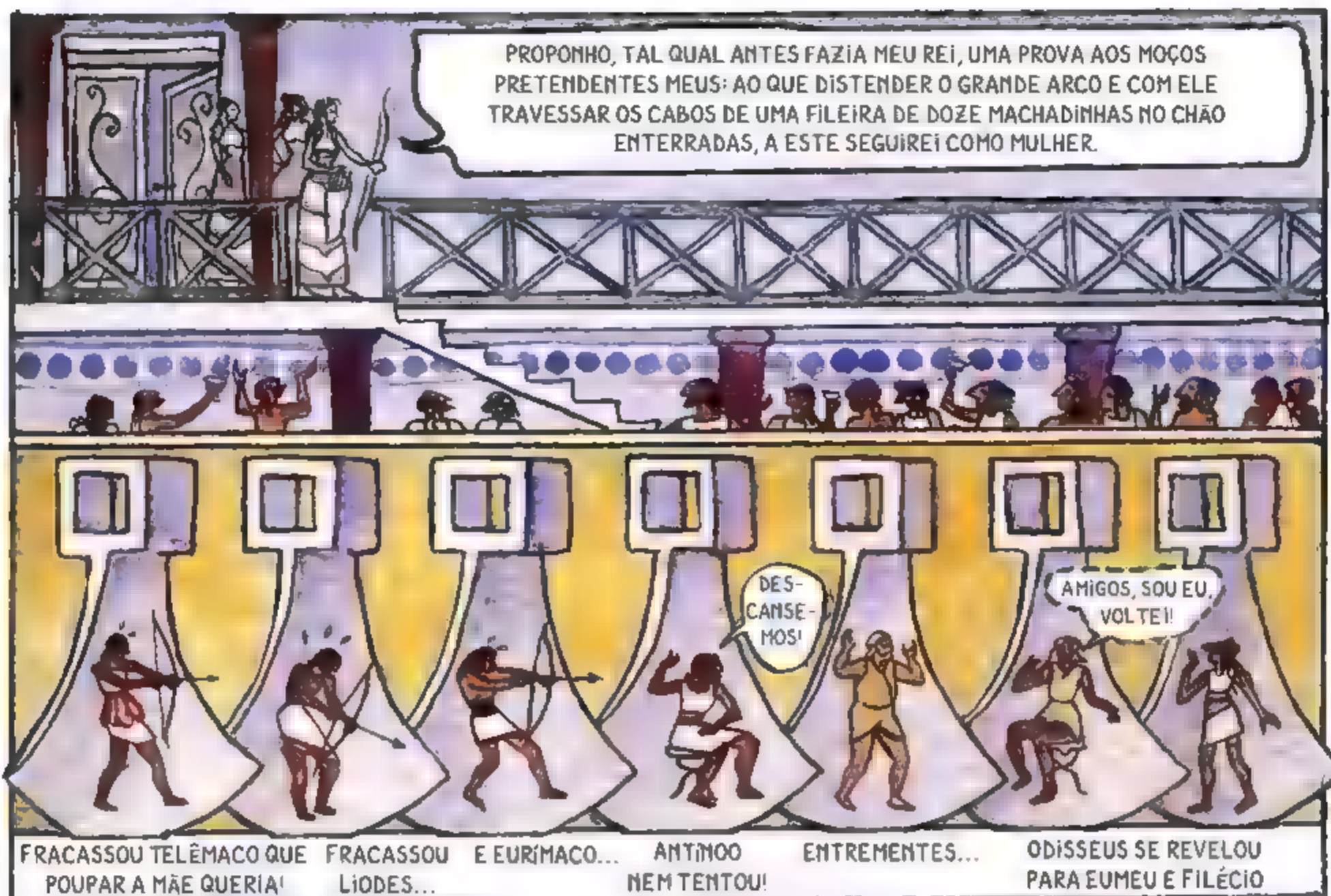
FRUTO MEU! QUE PALAVRÓRIO ESSE QUE DO MURO DE TEUS DENTES ESCAPOU?! SABES O DURO PEITO QUE TENHO! SOU DE PEDRA, SOU DE FERRO. GUARDO SEGREDO DE TUDO. VAI À PRESENÇA DA SENHORA.

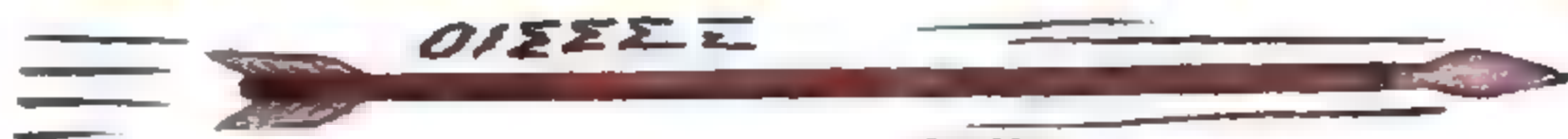
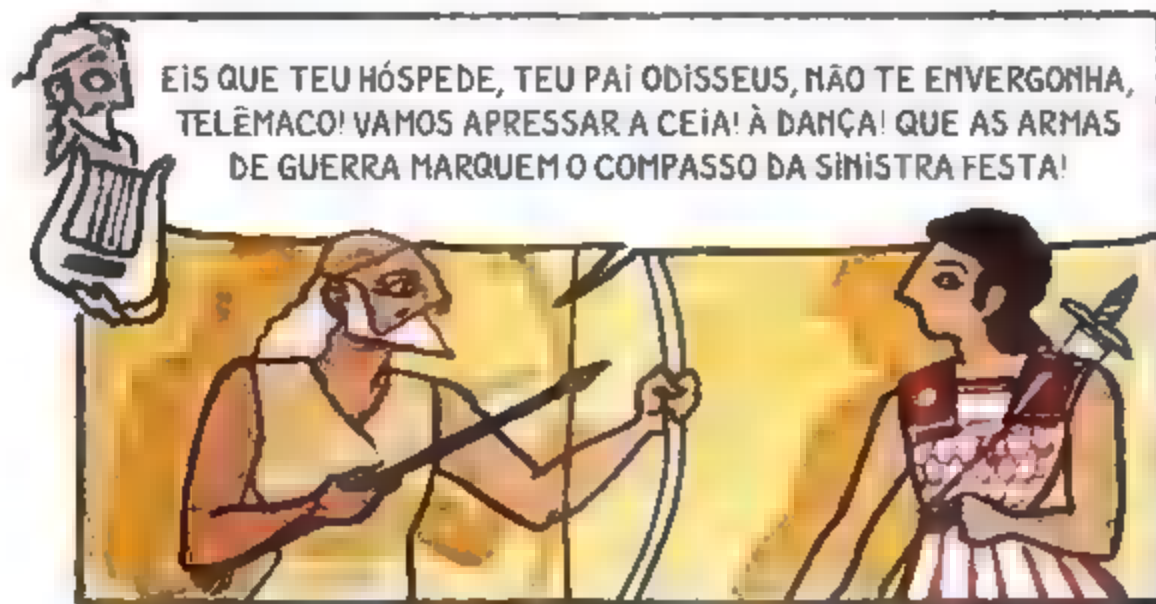


SENHORA, NÃO NARRASTE UM SONHO, EIS QUE VEM VOANDO A DESGRACEIRA DOS MOÇOS PRETENDENTES! É TARDE PARA JOGOS DE PALAVRAS E SONHOS...

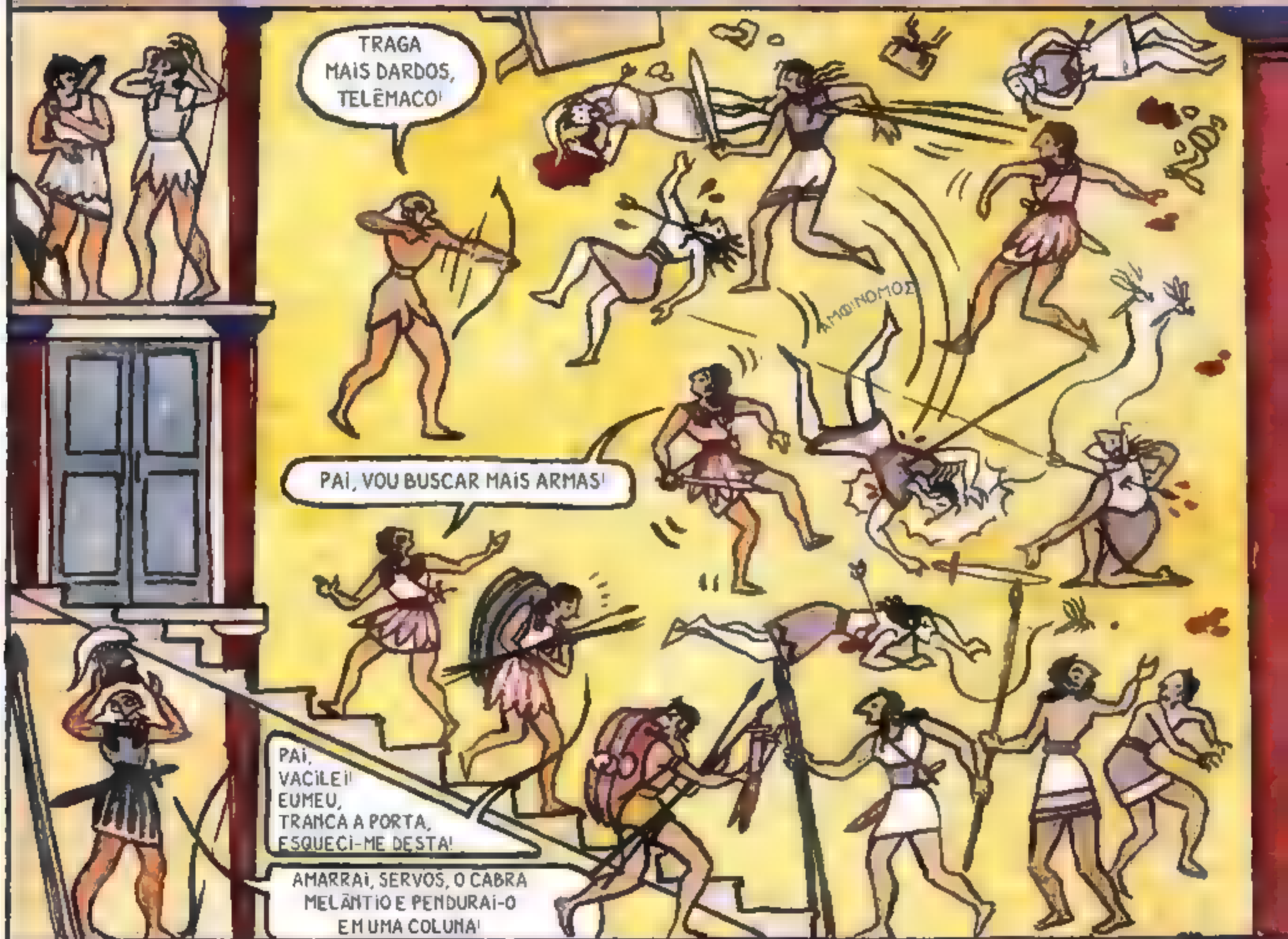
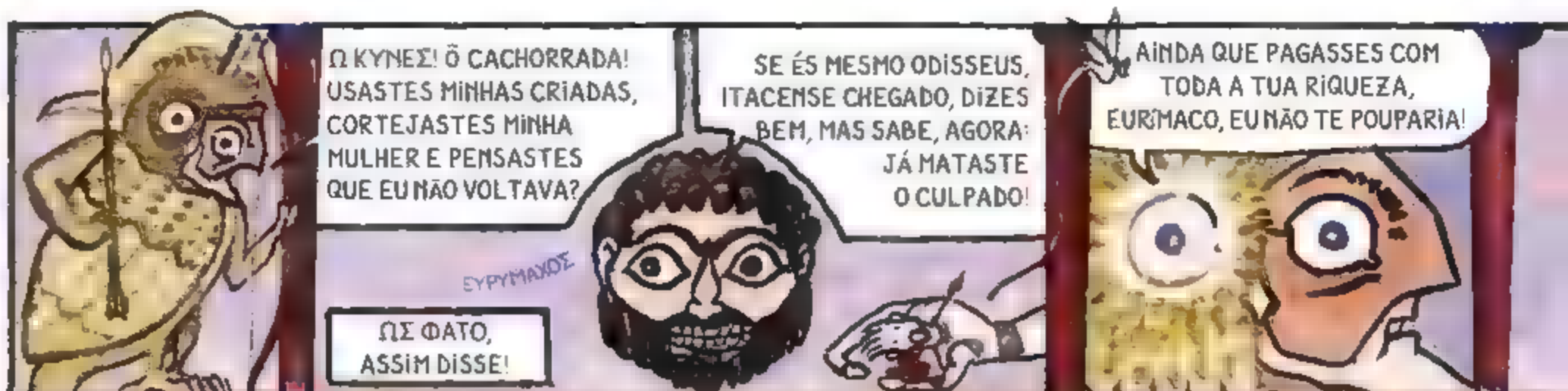
MAS ESPERA, VISITANTE, QUERO AINDA TE CONTAR UM PLANO. JÁ VEM VINDO A MADRUGADA, O SERENO VEM CAINDO... PROPUS, TAL QUAL ANTES FAZIA MEU REI, UMA PROVA AOS MOÇOS PRETENDENTES MEUS: AO QUE DISTENDER O GRANDE ARCO E COM ELE TRAVESSAR OS CABOS DE UMA FILEIRA DE DOZE MACHADINHAS NO CHÃO ENTERRADAS, A ESTE SEGUIREI COMO MULHER. TENS SONO... DORME NA VARANDA, DESCANSA!







ENTÃO, EM TODOS, UM PAVOR DESCORADO AGARROU!
ΑΡΑ ΠΑΝΤΑΣ ΥΠΟ ΧΛΩΡΟΝ ΔΕΟΣ ΕΙΛΕΝ! ΟΔ. XXI 62



POETAS, SERESTEIROS, NAMORADOS, CORREI! É CHEGADA A HORA DE LUTAR
OU MORRER! É ESTA A DERRADEIRA CHANCE DE VIVER!



LIVRA-ME DO PERIGO,
MENTOR!



COMO OS CORVOS DE ESCARPAS

CURVROSTROS, COM GARRAS DE ANZOL
ABATEM PASSAROS ALVOROÇADOS



PELO PALAVRÓRIO DE
ODISSEUS, NÃO COMBATAS
OS PRETENTENDES,
MENTOR! PAGARÁS
COM A VIDA!



ÂNIMO, ODISSEUS!
NÃO SEJAS PALERMA!



ÂNIMO, PALERMAS! VEDE,
MENTOR FUGIU!



RÍ CALADA, MAMÍ!
OLHA O RESPEITO COM
OS MORTOS.



KYPÍE,
ΕΛΕΗΣΟΝ!
PIEΔΑΔΕ!

POUPA
O AEDO,
PAÍ!
PARA,
ELE É
INOCENTE!

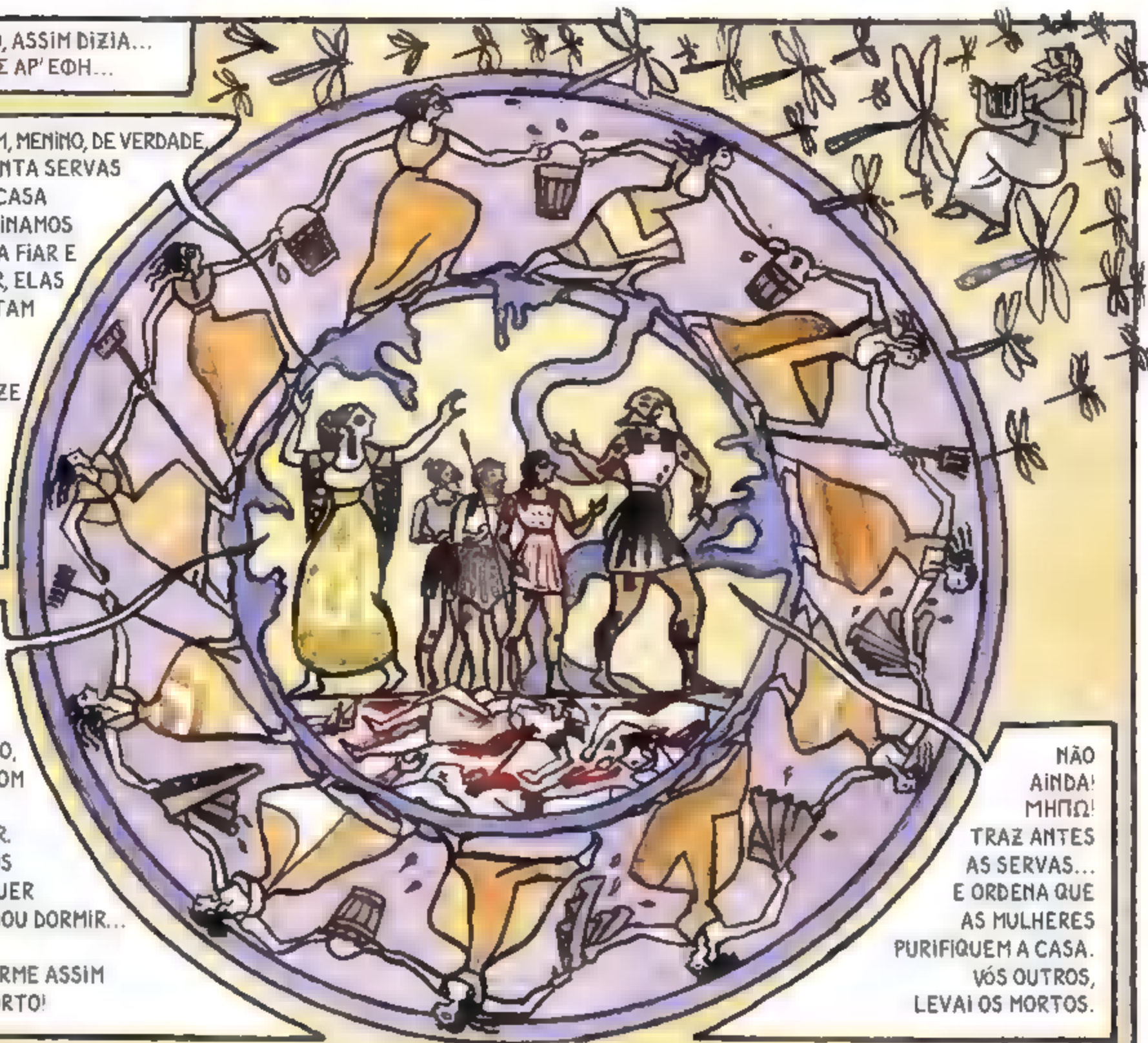


ENTÃO, ASSIM DIZIA...
ΩΣ ΑΡ' ΕΦΗ...

POIS BEM, MENINO, DE VERDADE,
CINQUENTA SERVAS
NESSA CASA
HÁ. ENSINAMOS
TODAS A FIAR E
CARDAR, ELAS
AGUENTAM
BEM O
LAVOR,
MAS DOZE
DELAS
SÃO
UMAS
SAFA-
DAS!

MAS
VAI!
DEIXA
QUE,
SUBINDO,
FALO COM
TUA
MULHER.
UM DEUS
QUALQUER
A MANDOU DORMIR...

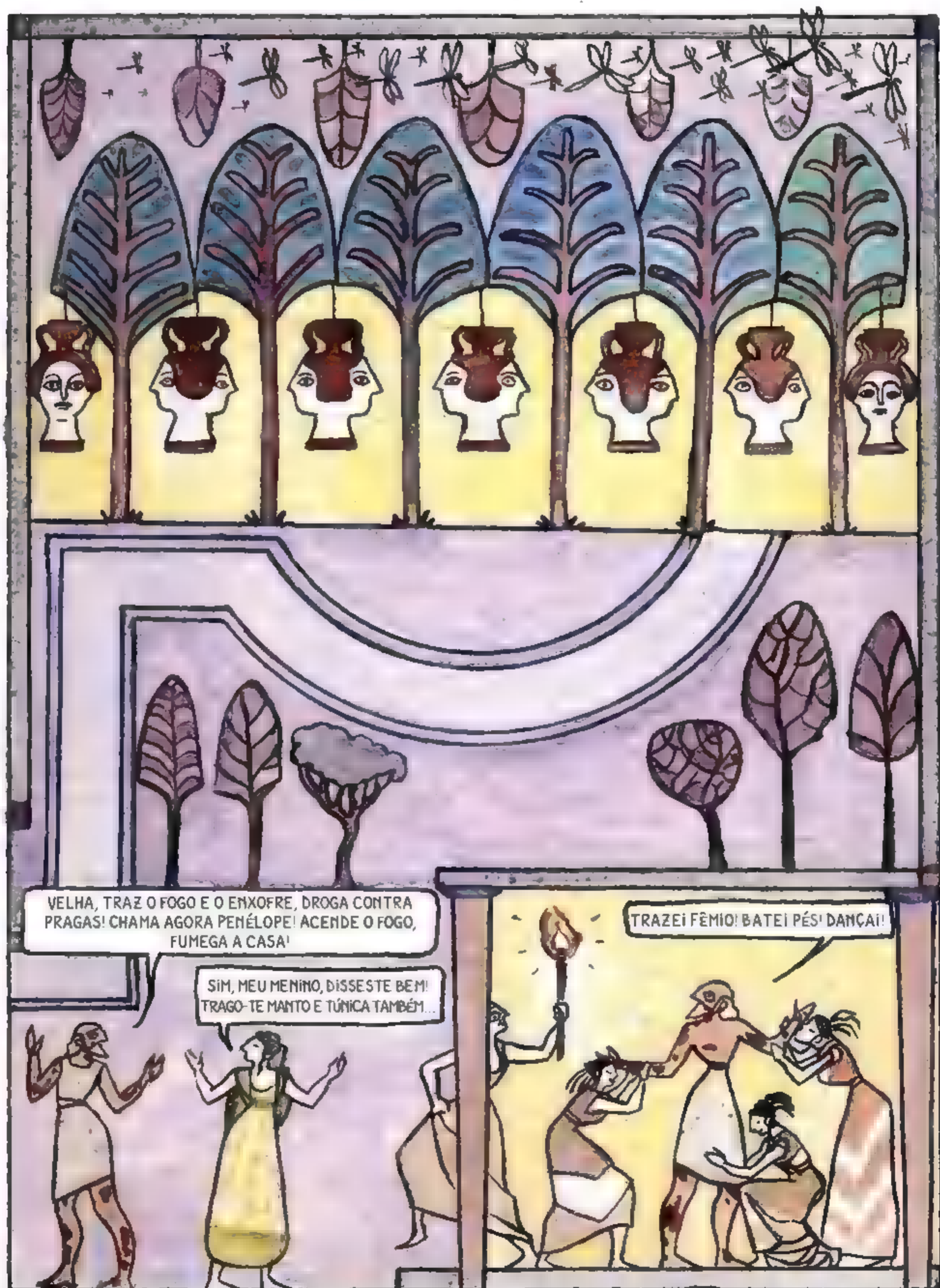
ELA DORME ASSIM
TÃO MORTO!



NÃO
AINDA!
ΜΗΤΩ!
TRAZ ANTES
AS SERVAS...
E ORDENA QUE
AS MULHERES
PURIFIQUEM A CASA.
VÓS OUTROS,
LEVAI OS MORTOS.



MORTE LIMPA, NÃO!
AS QUE SUJARAM AS IDEIAS DE MINHA MÃE
E QUE DORMIAM PELOS CANTOS COMO OS PETULANTES
SUSPENSAS PELO LAÇO ESTARÃO
SEUS PÉS NÃO ALCANÇARÃO O CÉU!



VELHA, TRAZ O FOGO E O ENXOFRE, DROGA CONTRA PRAGAS! CHAMA AGORA PENÉLOPE! ACENDE O FOGO, FUMEGA A CASA!

SIM, MEU MENINO, DISSESTE BEM! TRAGO-TE MANTO E TÚNICA TAMBÉM...

TRAZEI FÊMIO! BATEI PÉS! DANÇAI!

BROTO QUERIDO, ACORDA, ODISSEUS RETORNOU!
VEIO COMO ESTRANGEIRO, VELHO PEDINTE,
MENDICANTE, SÓ TELÊMACO SABIA...

MAMI,
VERDADEI?

DORMI
TÃO MORTO...

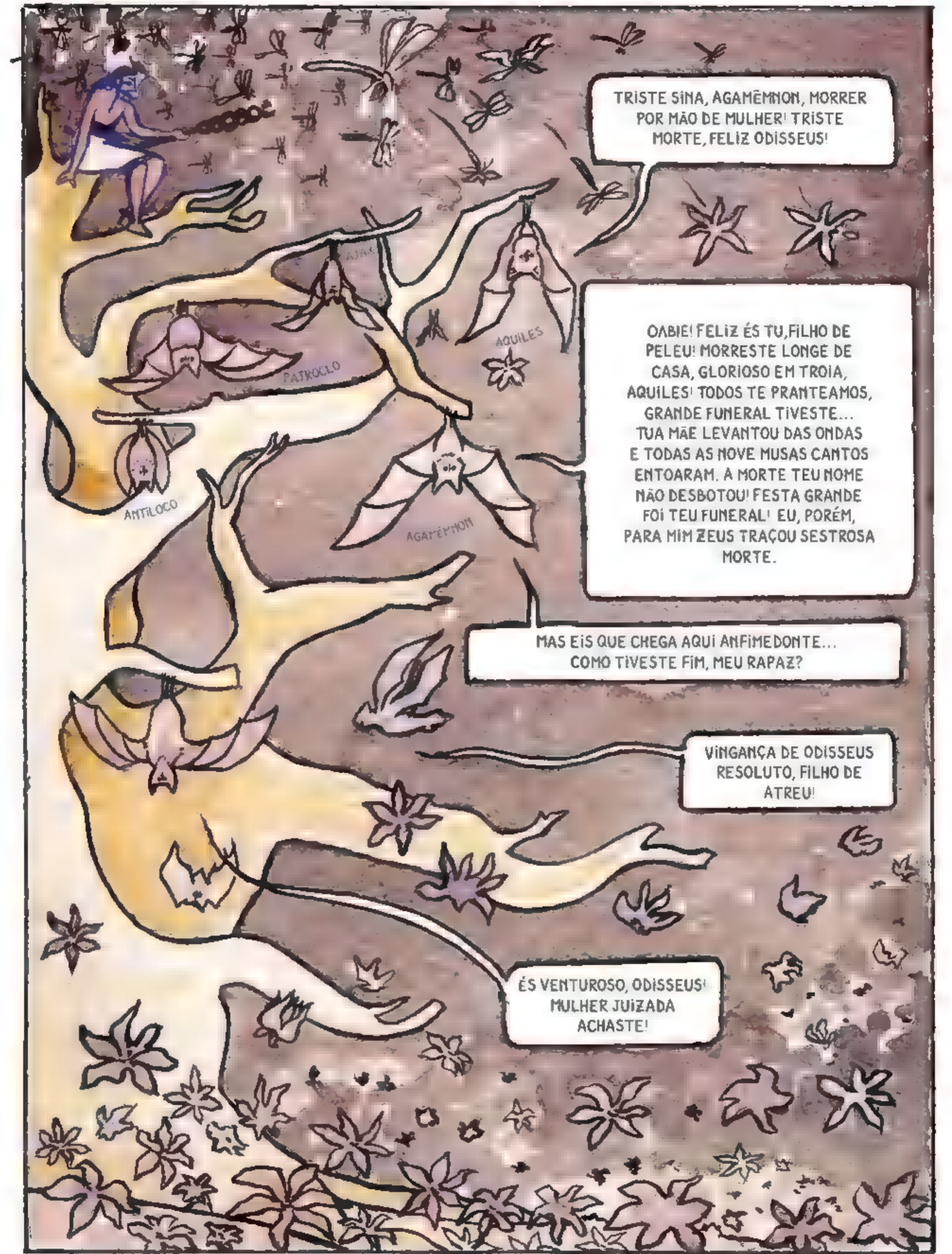
NADA
VI.

QUÊ É DOS
MOÇOS PRETEM-
DENTES MEUS?

MATOU-OS TODOS, MENINA,
MATOU-OS O BRAVO
ODISSEUS!

MAMI, TIRA DO QUARTO
MEU LEITO, QUE DESCANSE
EM QUARTO NOVO
MEU MARIDO!

RASGAS MEU PEITO, MULHER!
QUEM RETIROU DO QUARTO O
LEITO CRAVADO E ESCULPIDO
NA GRANDE OLIVEIRA?



TRISTE SINA, AGAMEMNON, MORRER
POR MÃO DE MULHER! TRISTE
MORTE, FELIZ ODISSEUS!

OABIE! FELIZ ÉS TU, FILHO DE
PELEU! MORRESTE LONGE DE
CASA, GLORIOSO EM TROIA,
AQUILES! TODOS TE PRANTEAMOS,
GRANDE FUNERAL TIVESTE...
TUA MÃE LEVANTOU DAS ONDAS
E TODAS AS NOVE MUSAS CANTOS
ENTOARAM. A MORTE TEU NOME
NÃO DESBOTOU! FESTA GRANDE
FOI TEU FUNERAL! EU, PORÉM,
PARA MIM ZEUS TRAÇOU SESTROSA
MORTE.

MAS EIS QUE CHEGA AQUI ANFIMEDONTE...
COMO TIVESTE FIM, MEU RAPAZ?

VINGANÇA DE ODISSEUS
RESOLUTO, FILHO DE
ATREU!

ÉS VENTUROSO, ODISSEUS!
MULHER JUÍZADA
ACHASTE!

ΜΗ ΜΟΙ, ΟΔΥΣΣΕΥ, ΣΚΥΖΕΥ!
 NÃO TE ZANGUES COMIGO,
 ODISSEUS! NÃO GUARDES IRA
 NO PEITO, SAPIENTÍSSIMO!
 PRECISAVA PROVAR-TE...
 E VENCESTE!

ΟΙ ΜΟΙ! ΕΥ ΣΕΙ... ΝΟ ΜΑΡ
 ΜΑΡΥΕΙ Ε ΑΠΡΕΝΔΙ Α ΝΟΒΑ ΛΕΙ,
 ΘΑΡΣΕΙ, ΜΗ ΤΟΙ ΤΑΥΤΑ ΜΕΤΑ
 ΦΡΕΣΙ ΣΗΣΙ ΜΕΛΟΝΤΩΝ!

OD XXIV, 357

DOS SOFRIMENTOS, ΦΙΛΕ, Ο ΦΙΜ ΝΑΟ ΧΕΓΟΥ,
 ΜΑΣ ΒΕΜ, ΔΕΙΤΑ ΜΟΙΓΟ, ΒΑΙ...

ΕΣΠΕΡΑ! ΜΟΝΤΑ-ΜΕ ΤΥΔΟ, Ο ΜΑΡΕΑΔΟ,
 ΑΣ ΓΕΝΤΕΣ ΔΙΦΕΡΕΝΤΕΣ, ΑΣ ΠΕΛΕΓΑΣ,
 ΑΣ ΔΟΡΕΣ, ΑΣ ΠΡΟΦΕΚΙΑΣ...



ΦΟΙ ΕΝΤΑΟ ΜΕ ΑΤΕΝΑ, ΒΙΣΟ-ΜΥΡΥΚΥΤΥΤΥ, Α ΝΟΙΤΕ ΕΣΤΙΚΟΥ Ε ΝΑΟ ΠΕΡΜΙΤΙΥ ΜΕ ΑΥΡΟΡΑ ΒΡΟΤΑΣΣΕ ΝΟ ΚΕΥ ΑΤΕ ΜΕ...

ΑΡΑ! ΜΕ ΓΕΝΙΟ, ΜΥΛΗΡ! ΜΕ ΣΕΓΑ!
 ΦΑΛΑΡΕΙ, ΣΕ ΜΕΡΕΣ ΑΣΣΙΜ!
 ΗΕΙ ΔΕ ΑΙΝΔΑ ΜΥΙΤΟ ΒΑΓΑΡ ΑΤΕ ΧΕΓΑΡ
 ΑΟ ΠΟΝΤΟ ΕΜ ΜΕ Ο ΜΑΡ ΝΥΝΚΑ ΣΕ ΒΙΥ...
 ΔΙΣΤΑΝΤΕ ΔΟ ΜΑΡ, ΗΑ ΔΕ Α ΜΟΡΤΕ ΜΕ ΛΕΒΑΡ...



Α ΔΕΡΙΒΑ ΕΣΒΑΡΕΙ ΝΑ ΤΕΡΡΑ ΔΟΣ ΚΙΟΝΟΣ, ΦΥΓΙ, ΚΑΙ ΕΜ ΤΕΡΡΑ ΦΛΟΡΙΔΑ, ΠΟΡ ΛΑ ΦΙΚΑΡΑΜ
 ΥΝΣ ΜΑΡΥΟΣ ΜΕΥΣ ΜΟΜΕΝΔΟ ΦΛΟΡΕΣ, ΑΟ ΔΕΠΟΙΣ, ΠΕΛΟ ΚΙΟΛΠΕ ΠΟΛΙΦΕΜΟ ΟΥΤΡΟΣ ΜΑΙΣ
 ΜΟΜΙΔΟΣ ΦΟΡΑΜ... Ο ΡΕΙ ΔΟΣ ΒΕΝΤΟΣ ΜΕ ΑΟΛΗΕΥ ■ ΟΣ ΒΕΝΤΟΣ ΜΕ ΔΕΥ ΓΥΑΡΔΑΔΟΣ ΝΥΜ
 ΟΔΡΕ, ΜΑΣ Α ΜΑΡΥΟΔΑ ΒΡΟΜΚΑ ΔΟ ΑΛΦΟΡΓΕ ΛΑΚΡΑΔΟ ΟΣ ΒΕΝΤΟΣ ΣΟΛΤΟΥ Ε ΒΙΟΛΕΝΤΑ
 ΤΕΜΠΕΣΤΑΔΕ Α ΤΟΔΟΣ ΑΡΡΑΣΤΟΥ! ΓΕΜΕΜΟΣ ΣΟΒΡΕ Ο ΠΕΙΧΕΙΡΟ ΜΑΡ...

ΠΕΝΕΙ ΤΑΜΒΕΜ, ΑΜΑΔΟ ΜΕΥ... Ο ΚΥΑΝΤΟ ΑΣΣΕΔΙΟ ΔΟ
 ΒΑΝΔΟ ΟΔΙΟΣΟ ΔΕ ΠΡΕΤΕΝΔΕΝΤΕΣ ΑΡΡΟΓΑΝΤΕΣ ΣΟΦΡΙ!

ΠΕΡΔΙ ■ ΡΕΣΤΟ ΔΑ ΜΑΡΥΟΔΑ ΠΑΡΑ ΟΣ
 ΛΕΣΤΡΙΓΩΕΣ, ΣΟΦΡΙ ΟΣ ΑΡΔΙΣ ΔΕ ΚΙΡΚΕ,
 ΒΕΛΟ ΚΑΝΤΟ, ΔΟΚΕ ΤΟΡΠΟΡ, ΦΙΛΗ ΔΟ
 ΣΟΛ, ΝΙΝΦΑ ΡΑΣΤΑΦΑΡΙ, ΔΕΣΚΙ ΑΟ ΗΑΔΕΣ,
 ΒΙ ΜΟΡΤΑ ΜΙΝΗΑ ΜΑΕ Ε ΟΥΒΙ Ο ΒΟΖΕΡΙΟ
 ΔΕ ΙΝΚΟΝΤΑΒΕΙΣ ΣΕΡΕΙΑΣ, ΤΡΑΒΕΣΣΕΙ
 ΚΙΛΑΣ ■ ΚΑΡΙΒΔΕΣ, ΠΕΡΔΙ ΟΣ ΜΑΡΥΟΣ ΜΕ
 ΝΟ ΕΣΠΕΤΟ ΠΥΣΕΡΑΜ ΑΣ ΒΑΚΑΣ ΔΟ ΣΟΛ,
 ΠΡΕΝΔΕΥ-ΜΕ ΚΑΛΙΠΣΟ, ΝΙΝΦΑ ΙΜΟΡΤΑΛ,
 ΜΕΡΑ-ΜΕ ΠΑΡΑ ΣΙ... ΑΠΟΡΤΕΙ ΝΑ ΤΕΡΡΑ
 ΔΟΣ ΦΕΑΚΙΟΣ, ΜΕ ΠΡΑ ΚΑ ΜΕ ΤΡΟΥΧΕΡΑΜ
 ΜΟΜ ΡΙΜΕΖΑΣ ΣΕΜ ΜΟΝΤΑ...

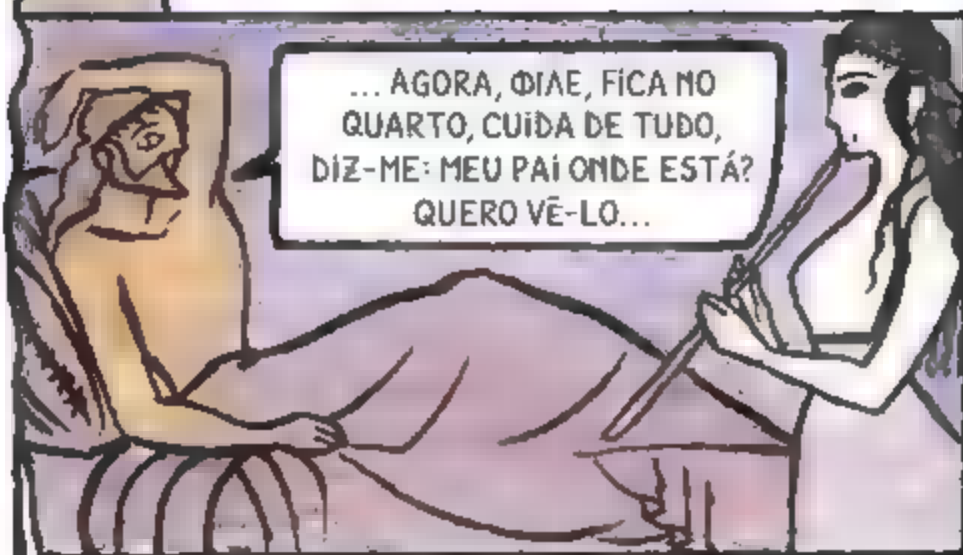


ΚΥΑΝΔΟ ΑΤΕΝΑ,
 ΒΙΣΟ-ΜΥΡΥΚΥΤΥΤΥ,
 ΒΙΥ ΟΔΙΣΣΕΥΣ ΣΑΚΙΑΔΟ,
 ΦΕΖ ΔΟ ΚΕΥ ΒΡΟΤΑΡ Α
 ΑΥΡΟΡΑ ΔΕΔΙΡΡΟΣΑ...





E NO QUE SURTIU MATUTINA A AURORA DE TRONO DOURADO TRAZENDO LUZ PARA AS GENTES TODAS,
A DE VISO-MURUCUTUTU SOPROU UMA IDEIA PRA ODISSEUS... DO LEITO GOSTOSO LEVANTA ■ PARTE
PARA VER O PAI LAERTES.



... AGORA, FILHO, FICA NO
QUARTO, CUIDA DE TUDO,
DIZ-ME: MEU PAI ONDE ESTÁ?
QUERO VÊ-LO...

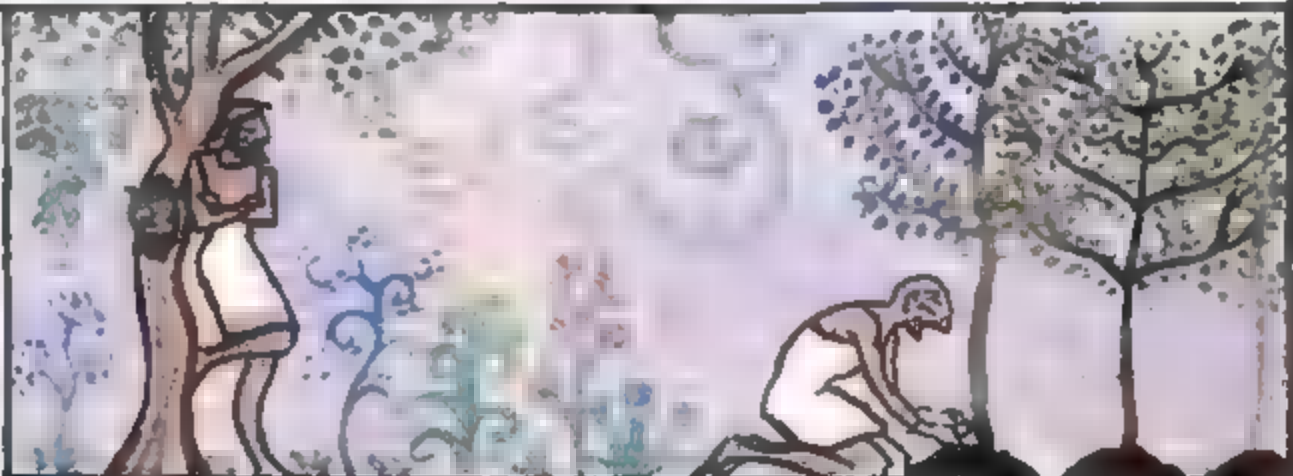


ELES, DA
CIDADE,
DESCEM
PARA O
CAMPO,
MORADA DE
LAERTES...

COM LAERTES VIVIA UMA VELHA SICILIANA. ZELOSA, CUIDAVA DA CASA, DOS EMPREGADOS, DE TUDO. AO VÊ-LA,
DE PRONTO, O RESOLUTO ODISSEUS MANDA O JANTAR PREPARAR: UM CAPADO GORDO, MESA POSTA, BEBIDA FARTA!



SABERÁ LAERTES QUEM EU SOU?
ARA! HEI DE PÔR À PROVA
O MEU PAI?



VELHO, LEVAS JEITO PRA COISA... POR QUE TE
MALTRATA TEU DONO E TE DEIXA MALTRAPILHO
E SUJO? QUEM É O TAL? QUE NOME TEM? DIZ-ME,
ESTOU MESMO EM ÍTACA? HOSPEDEI OUTRORA
UM REI DE ÍTACA, FILHO DE UM TAL LAERTES...
PRESENTES LHE DEI...



FORASTEIRO, ESTÁS EM
ÍTACA. REI JÁ NÃO HÁ!
O POBRE REPASTO DOS
PEIXES, DOS CÃES OU
ABUTRES VIROU...

ΩΣ
ΦΑΤΟ.
NUVEM
PESADA E
ESCURA
ESCONDEU
LAERTES.
LÁ, A
TRANSBORDAR
DORES,
ESTAVA
O VELHO.
ARDIA
O NARIZ DO
SOFRIDO
ODISSEUS,
O PRANTO
LHE VINHA...



EU, PAI, EU!
SOU EU QUEM CHEGOU,
TEU FILHO ODISSEUS!

MOSTRA, MENINO,
MOSTRA A CICATRIZ
DO FERRO JAVALI!

MIRA E VÊ, PAI,
VÊ A MARCA DO
JAVALI!

E MAIS TE DIREI, DIREI O NOME DE
CADA FRUTEIRA DE TEU POMAR, QUE DE
MENINO ME DESTES! TREZE PEREIRAS,
DEZ MACIEIRAS,
QUARENTA FIGUEIRAS!



DEM, PAI, DEM, TELEMACHO, O VENTRE CHAMA, À MESA, VAMOS COMER!
CAPADO GORDO, MESA POSTA, BEBIDA FARTA!

ΩΣ
ΦΑΤΟ.

MAS, NA CIDADE, REVOLTA E DOR SE ALASTRARAM. NOVA LUTA, NOVA GUERRA PELOS
MOÇOS MORTOS... E TODOS, SIM, COM CERTEZA, FINADOS SERIAM, SE ATENA, MENINA DE
ZEUS PORTA ÉGIDE, NÃO BRADASSE E COM A VOZ SUSTASSE O POVO TODO! QUANDO A DEUSA
VIBROU, UM DESCORADO MEDO ESPALHOU!

SOU FILHA
DE ZEUS, NO OLIM-
PO NASCI, SOU BRAVA, SOU
FORTE, MEU CANTO DE MORTE,
GUERREIROS, OUVI. MEU PAI A
MEU LADO CHEGAMOS AQUI, JÁ
CHEGA DE GUERRA, GUERREIROS
OUVI NOS ÂNIMOS FORTES,
GUERREIROS, CEDEI! ■ ZEUS
MANDACHUVA É DECRE-
TO DE LEI!

ΩΣ ΦΑΤ'ΑΘΗΝΑΙΗ!
ASSIM DISSE ATENA.

Ο Δ'ΕΠΕΙΘΕΤΟ, ΞΑΙΡΕ ΔΕ ΘΥΜΩΙ .
ODISSEUS, NO PEITO, COM JÚBILO,
OBEDECEU. VALENTE E BRIOSO,
COMO ELE, NÃO VI! OD. XXIV, 345



Posfácio

Propusemos levar o texto grego de sua oralidade ritmada, restrita ■ uma língua hoje já quase desconhecida, para a linguagem universal das imagens. Nos caminhos dos formalistas russos, talvez pudéssemos chamar a transferência que aqui se faz de *tradução intersemiótica*. Não desejamos tal denominação; basta-nos *tradução*, visto que nos utilizamos da tradução linguística literal, palavra por palavra, e daquela em imagens, cores ■ movimentos, acrescida ainda da cultural.

Repensamos a tradução como um processo complexo no qual se procura revelar o conteúdo e ■ forma de determinado texto, com seus traços interdependentes e simultâneos, em outro texto. Apoiamo-nos nas reflexões de Haroldo de Campos, André Lefevere, Jose Lambert, Boris Schnaiderman e Itamar-Even Zohar.¹

Reconhecemos que os termos linguísticos preservados na *Odisseia* escrita em grego antigo manifestam expressões de outra natureza, a visual, cinética, tátil e até olfativa. Prova disso é uma figura de linguagem tão velha quanto a Grécia ■ conhecida pelo nome de *sinestesia*. Coisas desse tipo permitem que se elaborem frases estranhas, mas igualmente claríssimas, como *las más finas mallas del aire, la música de la lavanda, el cenicero de cristal que parece el corte de una pompa de jabón...*²; os fios do ar, a música do perfume, o cristal que se parece bolha de sabão, tudo isso são absurdos exequíveis ■ visíveis no mundo poético e essa é a maneira de redefinir a poesia de Homero para HQ.

Então, para nossa tradução, que seja o muito azul na tinta para traduzir o mar aberto onde se perdeu nosso protagonista; que sejam as bordas irregulares para dizer o labirinto dos caminhos que se fazem na água e na expressão grega ὕγρα κέλευθα; que seja o Olimpo um monte de areia onde brincam os deuses sempre felizes à beira de Poseidon que persegue tenazmente o Odisseus de muitas caras e modos que aparece ora velho alquebrado, naufrago abatido, ora atleta vigoroso, jovem transformado. E venham em auxílio as muitas fórmulas e epítetos homéricos, repetindo, fixando a Aurora dedirrosa de cada dia, ligeiramente modificada a cada página nas variações de todo dia, que se figure Poseidon como um trevoso remoinho e, se possível, que se prenda no papel até as palavras voláteis do canto. Mas que tudo se passe entre ■ solenidade das segundas pessoas

1. EVEN-ZOHAR, Itamar. "Translation and transfer." *Polysystem Studies [=Poetics Today 11:1 (1990)]*, p. 73-78.

2. CORTÁZAR, Julio. "Carta a una señorita en París". *Cuentos completos*. 2.v. Buenos Aires: 2010.

verbais, o tu e o vós, entre o mito distante e os inalcançáveis deuses teriomórficos; que se misturem, ainda que timidamente, as línguas e as formas de falar ■ que isso recorde ■ mescla dos dialetos que se veem no poema: jônico, eólico, dórico, ático.

Que o cotidiano apareça nas cenas típicas de toda gente: o comer, o vestir-se, o banhar-se, e que se reflita sobre as relações humanas mais básicas, o acolhimento e o repúdio, em cenas de hospitalidade: Atena-Mentor em Ítaca, Telêmaco em Pilos, Telêmaco em Esparta e Odisseus na Esquéria, em Eeia, na Sicília; e que compreendamos a chegada de um estrangeiro a terra desconhecida; sua apreensão diante da possibilidade do habitante hostil, seu conforto em presença do anfitrião hospitaleiro; a provisão de comida para ■ viagem e a troca de presentes, os pactos e o estabelecimento de amizades.

Riqueza incrível, não? Mas a abundância de recursos, vista em sua totalidade, configura um texto complexo e sofisticado, com histórias paralelas, convergentes e divergentes; múltiplos narradores; cruzamentos temporais, quiasmas, *tempos mortos*³, superpostos, oníricos; prolepses, analepses. Não obstante, tudo isso é tão simples de ver, tão movimentado, que atende tanto o público juvenil quanto os adultos. Crianças e jovens se deixam prender nas imagens e cores, nas aventuras e disputas; os mais experimentados se deixam levar pelo erotismo e pelos jogos de sedução no retorno do marido, nas traições e fidelidades femininas, nos crimes conjugais, nas referências cifradas, tudo harmonizado e ritmado na composição da história.

Difícil tanto quanto viver, ontem e hoje, eis a *Odisseia*! Difícil e perigosa, delicada, refinada, bruta ■ violenta e total ■ absolutamente familiar, íntima, comum, doméstica e fácil de ser transposta para nossa cultura. Por isso, nas histórias do rapsodo grego já se ouvem as cantigas, modinhas e poesias brasileiras, tudo perfeitamente compreensível, tudo o que disseram Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Carlos Gomes, Gonçalves Dias, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, sem contar o folclore português (do qual, em parte, surge o nosso), que lá, em terras mediterrâneas, já germinava e florescia!

Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa & Piero Bagnariol

3. SAÏD, Suzanne. *Homère et l'Odyssée*. Paris: Belin, 1998.

Outros títulos da coleção



Dom Quixote em quadrinhos volume 2

Miguel de Cervantes por Caco Galhardo

64 págs. 20,5 x 27 cm 4 cores ISBN 978-85-7596-312-8

Neste segundo volume da versão em quadrinhos da obra clássica de Cervantes, D. Quixote, o Cavaleiro da Triste Figura, sai novamente para conquistar o mundo ao lado de seu escudeiro, o fiel Sancho Pança. Juntos, enfrentarão leões selvagens, grutas fantasmagóricas, cavaleiros misteriosos e o sarcasmo das pessoas, em uma obra repleta de humor ■ lirismo, criada pelo talentoso Caco Galhardo. A versão em quadrinhos do clássico de Cervantes foi composta também em dois volumes, em dois momentos distintos, tal qual o processo de concepção da obra-matriz, à época. Cervantes publicou seu Dom Quixote em 1605. Após dez anos de sucesso do livro, lançou o segundo volume (1615), com novas aventuras do cavaleiro andante e seu fiel escudeiro.

A mão e a luva em quadrinhos

Machado de Assis por Alex Mir ■ Alex Genaro

64 págs. 20,5 x 27 cm 4 cores ISBN 978-85-7596-307-4

Afilhada órfã da rica baronesa Mrs. Oswald, a astuta e forte Guiomar, e seus três pretendentes, são os protagonistas desse romance da primeira fase de Machado de Assis, A mão e a luva (1874), em que a tônica são a ambição e o desejo de ascensão social no rigoroso estatuto social burguês. Qual será o escolhido de Guiomar, aquele que lhe cabe na mão como luva? Como romance de folhetim, a obra tem uma estrutura equilibrada. Os capítulos são aproximadamente do mesmo tamanho e a história vai se desenvolvendo gradualmente até atingir um clímax e caminhar para o desenlace, estrutura revelada propositadamente na tradução em quadrinhos, que esbanja também recursos visuais para lembrar a época dos folhetins.



Eu, Fernando Pessoa em quadrinhos

Fernando Pessoa por Susana Ventura (roteiro) ■ Eloar Guazzelli (arte)

72 págs. 20,5 x 27 cm 4 cores ISBN 978-85-7596-305-0

Nesta narrativa em quadrinhos Fernando Pessoa é visto a partir de sua obra e de uma carta em que explica ao amigo Adolfo Casais Monteiro o nascimento e vida de seus principais heterônimos – Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos – e do semi-heterônimo Bernardo Soares. O roteiro construído por Susana Ventura com base em textos históricos (cartas, obituários dos jornais de época) recebeu a leitura visual vertiginosa e genial de Guazzelli.



I-Juca Pirama em quadrinhos

Gonçalves Dias por Laerte Silvano

48 págs. 20,5 x 27 cm 4 cores ISBN 978-85-7596-295-4

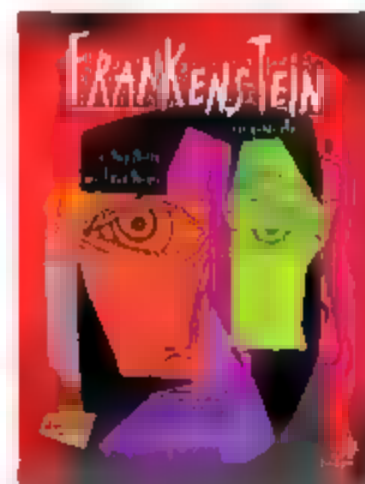
Versão para quadrinhos de um dos mais famosos poemas indianistas do Romantismo brasileiro: “I-Juca Pirama”, de Gonçalves Dias. Publicado em 1851, o poema épico apresenta em 10 cantos a história do grande guerreiro tupi ■ ■ drama de sua captura pela tribo dos Timbira. Laerte Silvano esmerou-se na escolha de cores texturas e atmosferas para compor suas imagens, que certamente aproximarão as novas gerações dessa história que expressa o rígido código de ética do um povo indígena e ■ ideal do Romantismo de constituir por meio da literatura um projeto de identidade nacional que se diferenciassse da cultura do colonizador europeu.

Frankenstein em quadrinhos

Mary Shelley por Taisa Borges

56 págs. 20,5 x 27 cm 4 cores ISBN 978-85-7596-251-0

Em sua estreia no universo dos quadrinhos, a premiada ilustradora Taisa Borges buscou expressar os temas que atravessam a história de Victor Frankenstein ■ que ainda hoje ecoam na cultura, como os dilemas trazidos pelas possibilidades da ciência, a dificuldade de se estabelecer uma conduta acolhedora frente a um outro radicalmente diferente ■ as ambições humanas.



A Divina Comédia em quadrinhos

Dante Alighieri por Piero e Giuseppe Bagnariol

72 págs. 20,5 x 27 cm 4 cores ISBN 978-85-7596-229-9

Conhecida como a mais rica fonte da cosmovisão medieval, a obra-prima de Dante Alighieri renova-se nas aquarelas ■ cores de Piero Bagnariol, que contou com a parceria de Giuseppe Bagnariol para a elaboração do roteiro e de Maria Teresa Arrigoni para a escolha das traduções, numa reunião de talentos que nos oferece uma tradução muito especial da grande obra dantesca.



Conto de escola em quadrinhos

Machado de Assis por Silvino

52 págs. 20,5 x 27 cm 4 cores ISBN 978-85-7596-200-8

Um pai autoritário, um garoto cheio de curiosidade pela vida. A rua ensolarada convida a outros destinos, mas o garoto toma o rumo da escola, onde passa por uma experiência reveladora. Esse enredo de Machado de Assis, que em curta narrativa oferece ao leitor toda a genialidade do mestre, recebeu das mãos de Silvino tratamento impecável. Finalista do Prêmio HQMIX.

Auto da barca do inferno em quadrinhos

Gil Vicente por Laudo Ferreira

52 págs. 20,5 x 27 cm 4 cores ISBN 978-85-7596-208-4

Grande clássico da literatura em língua portuguesa, ■ Auto da barca do inferno, de Gil Vicente, é tido como um reflexo da mudança dos tempos, trazendo ao leitor contemporâneo o espírito da passagem da Idade Média para o Renascimento. Laudo Ferreira retrata com fidelidade um período marcado por grandes questionamentos sobre as balizas que regiam a vida social.



Demônios em quadrinhos

Aluísio Azevedo por Eloar Guazzelli

56 págs. 20,5 x 27 cm 4 cores ISBN 978-85-7596-183-4

Admirador do gênero fantástico desde adolescente, Guazzelli pinçou, na vasta obra de um autor naturalista, um conto fantástico de grande vigor - que lhe rendeu a fama de "precursor da literatura fantástica no Brasil" -, contribuindo assim para divulgar um texto pouco conhecido do público. Altamente Recomendável pela FNLJ, Catálogo de Bolonha e finalista do Prêmio HQMIX.

O corvo em quadrinhos

Edgar Allan Poe por Luciano Irtthum

48 págs. 20,5 x 27 cm 4 cores ISBN 978-85-7596-168-1

Neste álbum, o célebre poema do norte-americano Edgar Allan Poe renasce das mãos do quadrinista Luciano Irtthum, que expressa sua reverência pela obra imprimindo-lhe o lirismo, a força e a visceralidade do seu traço. A tradução de Machado de Assis vem agregar um toque especial à obra, transformando suas páginas num espaço de encontro de grandes talentos.



Os Lusíadas em quadrinhos

Luís de Camões por Fido Nesti

48 págs. 20,5 x 27 cm 4 cores ISBN 978-85-7596-073-8

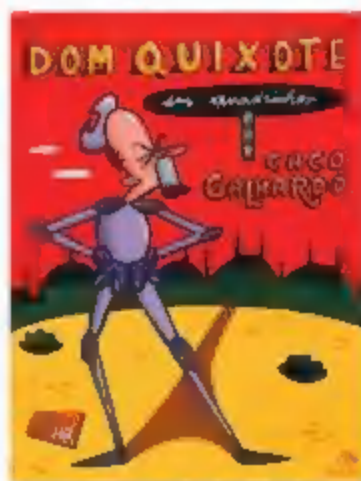
Nesta HQ feita de episódios selecionados do grande clássico da língua portuguesa, a profusão de cores e traços que oscilam entre a força e a delicadeza fazem do trabalho de Fido Nesti um exemplo de releitura e diálogo entre linguagens aparentemente inconciliáveis. Imperdível por sua originalidade, integra a seleção de vários programas educativos governamentais.

Dom Quixote em quadrinhos

Miguel de Cervantes por Caco Galhardo | Tradução de Sérgio Molina

48 págs. 20,5 x 27 cm 4 cores ISBN 978-85-7596-028-8

Nos traços bem-humorados de Caco Galhardo, o leitor poderá visitar as passagens mais significativas do clássico de Cervantes, da transformação do pacato fidalgo no visionário cavaleiro andante até as grandes batalhas, com destaque para a famosa luta com os moinhos de vento. Altamente Recomendável pela FNLIJ e selecionado para vários programas governamentais.



Copyright © 2013 Piero Bagnariol ■ Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa

Editora
Renata Farhat Borges

Editor convidado
Maurício Muniz

Roteiro e tradução do grego
Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa

Editora assistente
Lilian Scutti

Produção gráfica
Alexandra Abdala
Assistente editorial
César Eduardo de Carvalho

Diagramação
Piero Bagnariol

Revisão do português
Manuela Ribeiro Barbosa

Revisão do grego
Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa
Rafael Domingos de Souza

Editado conforme o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Angélica Ilacqua CRB-8/7057

Bagnariol, Piero
Odisseia em quadrinhos (livro eletrônico) / Homero;
roteiro e tradução de Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa; ilustrado por
Piero Bagnariol. – São Paulo: Peirópolis, 2015.
88p., il., color. (Coleção Clássicos em HQ)

ISBN 978-85-7596-397-5 (e-book)

1. Histórias em quadrinhos I. Título II. Barbosa, Tereza
Virgínia Ribeiro III. Bagnariol, Piero

15-1303

CDD 741.5

Índice para catálogo sistemático:
1. Histórias em quadrinhos



Todos os direitos reservados à
Editora Peirópolis Ltda.
Rua Girassol, 310f – Vila Madalena
05433-000 São Paulo/SP
Tel.: (11) 3816-0699
vendas@editorapeiropolis.com.br
www.editorapeiropolis.com.br

www.editorapeiropolis.com.br

MISSÃO

Contribuir para a construção de um mundo mais solidário, justo e harmônico, publicando literatura que ofereça novas perspectivas para compreensão do ser humano e do seu papel no planeta.



A gente publica o que gosta de ler:
livros que transformam.



COM CERCA DE 2.700 ANOS, A *ODISSEIA* CONTINUA SEDUTORA, VIGOROSA E SURPREENDENTE. NESTA TRADUÇÃO PARA OS QUADRINHOS, O TEXTO GREGO, QUE ESTÁ NA ORIGEM DA LITERATURA, SE APRESENTA AINDA MAIS TENAZ, OFERECENDO IDEIAS, IMAGENS, VERSOS, PERSONAGENS, MECANISMOS E ESTRATAGEMAS INVENTIVOS QUE REÚNEM, EM UMA GRANDE CIRANDA, O CONTEXTO GREGO DE PARTIDA E OS MUITOS OUTROS A QUE A NARRATIVA CHEGOU.

